

ЮНЫЙ краевед

научно-
популярный
журнал для
детей и
юношества



12+

№ 11–12 2018

ДНЕВНИК по следам великих побед

Итало-швейцарскому походу – 220 лет



**ГРАНИЦА-2018:
поход
к Марухскому
перевалу**

*Ученики, учителя
и выпускники
МБОУ СОШ № 16
с. Казьминское
приняли участие
в туриаде-
экспедиции
«Граница»*



А.Г. Озеров

**Методическое пособие
по этнографии
и краеведению**

Библиотечка краеведа



Москва 2019

По вопросам приобретения обращайтесь
по тел: (495) 971-45-61; 8 (915) 065-07-78
или e-mail: kraeved54@yandex.ru

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Год 2018-й идёт к своему завершению, осталось совсем немного, и новый, 2019 год придёт в наши дома. Чем нам запомнится уходящий год? Это открытие автомобильного моста через Керченский пролив, соединившего Таманский и Керченский полуострова. Это Чемпионат мира по футболу ФИФА, проходивший в нашей стране. А ещё — это год 200-летия со дня рождения русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, 100-летнего юбилея лауреата Нобелевской премии писателя Александра Исаевича Солженицына.

Ну и, конечно, нашим читателям и авторам уходящий год запомнится их исследованиями и проектами, походами и путешествиями, встречами с интересными людьми. Нам же, людям, которые делают журнал, запомнятся ваши статьи, исследовательские работы, письма, фотографии. Думаю, вы не могли не заметить, что наш журнал изменился в лучшую сторону. Он стал выходить в сдвоенном формате, несколько поменял дизайн. Но главное — он стал ярче, интереснее, смелее. И заслуга в том ваша, наши уважаемые корреспонденты и читатели.

А сколько нового и интересного у нас с вами впереди! В 2019 году мы будем отмечать 200-летие открытия Антарктиды и 220-летие знаменитого Суворовского похода через Альпы. Мы ждём ваши Дневники (помните, мы начали новый проект по Антарктиде и Итало-швейцарскому походу А.В. Суворова?), письма, исследовательские и творческие работы с рассказами об Антарктиде и её исследователях, о великом полководце А.В. Суворове и его героических солдатах. Продолжается и набирает силу акция «Медаль в твоём доме», к нам поступают письма с Брянщины, из Якутии, других регионов страны. Напомню, что акция завершается 1 марта 2019 года. Редакционная коллегия ждёт ваших предложений, дорогие читатели, по новым рубрикам и конкурсам, которые вы хотели бы видеть на страницах любимого журнала.

Дорогие друзья! Хочется поздравить всех вас, наших уважаемых авторов и читателей, с наступающим Новым 2019 годом, пожелать всем нам вдохновения, новых творческих идей, интересных краеведческих находок и самое главное — не стоять на месте. Мне очень нравятся строки А. Д'актиля из песни «Марш энтузиастов»:

*Нам ли стоять на месте!
В своих дерзаниях всегда мы правы.
Труд наш — есть дело чести,
Есть дело доблести и подвиг славы.*

Дерзайте, друзья!

Главный редактор С.И. Савинков



В ВЫПУСКЕ

Работы твоих сверстников

Граница-2018: поход к марухскому перевалу.....4
Бонз Константин

Судьба краеведа

Книга «Киржач» и её автор.....13
Гоньшикова Ольга

Будем помнить

К вопросу о типологии ростовских наличников
Петровская слобода18
Парфенов Андроник

Наша история

К вопросу о большой дыре в Великой Русской стене.....26
Тедеев Ростислав

Первая мировая война

Мне есть, кем гордиться. Полный Георгиевский кавалер –
Иван Никифорович Огурцов.....35
Ламзин Денис

Дневник «По следам великих побед».....43

Туристический поход

По древнему пути «из варяг в греки»:
путешествие во времени55
Седнёва Алина

Медаль в твоём доме

Мастер минометного огня – сержант Бочкарев59
Старостина Аина

Сапер не должен ошибаться61
Буцева Даша

Блестки краеведения

Легенды, сказания и интересные факты
о Новооскольском районе Белгородской области.....63
Бовтун Лев

Точка на карте

Городок на Сенеже (к 80-летию г. Солнечногорска)67
Васюкова Елена Владимировна



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

На 1-й с. обл.: Поход к Марухскому перевалу

Этнография

Сохранившиеся традиции народной кухни в Нерехтском крае 82
Борушкова Алина

Лаборатория краеведа

Основные этапы организации исследовательской работы 88
Александрова Наталья Анатольевна

Слово педагогу

Развитие нравственной личности средствами музейной деятельности 94
И.Х. Акуджаба

Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора по общественным связям

А.П. Соловьев

Редакционный совет

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.П. Анчиков

А.П. Черных (геральдика)

Г.В. Великовская

С.Б. Нестеров

О.А. Корнеева

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61, (915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535 от 21 июля 2005 года.

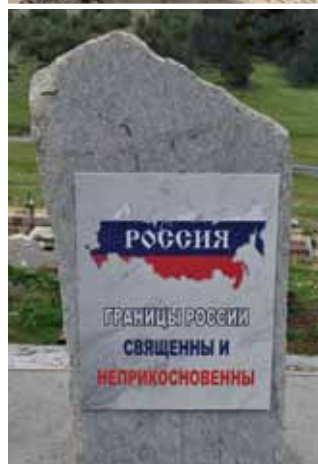
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография». 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы



ГРАНИЦА-2018: ПОХОД К МАРУХСКОМУ ПЕРЕВАЛУ



Автор:

БОНЗ КОНСТАНТИН, 10-й класс МБОУ СОШ № 16 с. Казьминское Ставропольского края

Руководитель:

КОТОВ С.Н., руководитель Центра музейной педагогики МБОУ СОШ № 16 с. Казьминское Кочубеевского района Ставропольского края

С 21 по 28 августа 2018 года ученики, учителя и выпускники МБОУ СОШ № 16 с. Казьминское приняли участие в туриаде-экспедиции «Граница». Около 80 км прошли участники многодневного похода к истокам реки Маруха. Ребята совершили выход к Марухскому перевалу, побывали на легендарном Марухском леднике, где в августе – декабре 1942 года шли ожесточенные бои, следы которых можно увидеть и в настоящее время, а также на пограничной заставе. Участие в походе стало логическим продолжением мероприятий, проводимых Центром

музейной педагогики Казьминской школы в год освобождения Кавказа от немецко-фашистских захватчиков. Среди них: межшкольный музейный проект – выставка «Битва за Кавказ», подготовка к публикации издания «Великая Отечественная война в воспоминаниях жителей села Казьминское», а также участие в издательском проекте РВИО «ВОВ в воспоминаниях очевидцев» (Ставрополь: Ставролит, 2017). Следует отметить, что туристы нашей школы были здесь в последний раз более 35 лет назад.

Поход, приуроченный к 75-летию окончания Битвы за Кавказ, проходил под эгидой Ставропольского регионального отделения Российского военно-исторического общества, Ставропольского краевого Совета ветеранов пограничных войск.

Участники экспедиции выражают благодарность генерал-майору пограничных войск ФСБ России С.Н. Колбину, руководителю отдела специальных работ УФС Ставропольского края С.В. Гальчун, директору МБОУ СОШ № 16 А.В Спиридонову, МКУ ДО СДЮТЭ им. В. Фёдорова в лице директора С.П. Рвина и зам. директора Ю.Н. Смирновой, а также администрациям и водителям СОШ № 15 и № 4.



Наш очередной многодневный поход по Западному Кавказу в рамках туриады-экспедиции «Граница» приурочен к славной дате – 75-летию окончания Битвы за Кавказ.

Утром 21 августа мы прибыли в начальную точку нашего путешествия – специальную астрофизическую обсерваторию РАН. Отсюда, по хребту Ужум, мы начинаем спуск в Марухское ущелье.

Наша группа состояла в основном из опытных участников, которые уже бывали в различных походах, в том числе и в Марухском ущелье. Все находились в хорошем расположении духа, предвкушая те эмоции, которые нам предстояло пережить. Путь был не близкий, за весь поход мы прошагали около 80 километров, но каждый понимал важность этого события, ведь не так часто имеешь возможность получить шанс своими глазами увидеть перевал Марухский и подняться на одноименный ледник, где в 1942 году проходили кровопролитные сражения, прикоснуться к великой истории нашей страны.

На десятки километров перед нами открываются неповторимые панорамы. Внизу видна широко раскинувшаяся станция Зеленчукская, а немного бли-



Астахов Сергей. Впереди – Марухский перевал

же выделяется похожий на стадион овал радиотелескопа РАТАН-600.

Извилистый повышающийся гребень, на который взбирается дорога, имеет незначительные пологие вершинки. Колея огибает эти вершинки то с запада, то с востока, при этом открываются картины Зеленчукского и Марухского ущелий. С каждым километром меняется панорама гор. Впереди приближается северная вершина скалистого массива Карабек. Дорога свернет с гребня, лишь немного



не дойдя до нее. Далее самая сложная часть пути — спуск. Сквозь множество молодых сосенок и елей мы медленно шли вниз, наслаждаясь свежим и чистым воздухом и одновременно издавая усталые стоны. Лес был наполнен сказочной атмосферой, через густые ветви просачивались лучи солнца, порою нас поливал несмелый дождик. День подходил к концу. Немного измотавшись, мы преодолели склон и остановились на ночевку около реки, неподалеку от коша.

На следующий день, встав пораньше, собрав рюкзаки, мы двинулась вверх по течению реки. По ущелью почти до самого перевала тянется грунтовая дорога, вдоль которой и пролегал наш маршрут.

Стоит сказать о составе участников похода. Среди них — обучающиеся 7–9-х классов Казьминской школы Астахов Сергей, Ковалёв Игорь, Цыганенко Максим, Федоровская Дарья, Чепелев Денис, Бонз Константин, а также Спиридонов Степан, ныне студент Санкт-Петербургской военно-медицинской академии, курсанты Ульяновского института гражданской авиации Бондаренко Павел и Лев Сенцов. Выпускники

не забывают любимого дела даже после окончания обучения в школе и с удовольствием надевают на плечи рюкзаки. Наши руководители — Ю.Н. Смирнова, С.Н. Котов, С.П. Ревин, К.Е. Коломойцева.

Вернёмся на маршрут. За последней фермой в котловине дорога переходит к мосту. Мы переправляемся на правый берег. На взгорке за мостом стоит обелиск партизанам, погибшим в боях с фашистами в августе — сентябре 1942 года. На постаменте в оградке — огромный валун, на лицевой стороне которого табличка с именами погибших. Среди них имя нашего земляка — начальника политотдела Казьминской машинно-тракторной станции Василия Палагута. Он отвечал за эвакуацию колхозной техники. Трактора, сельхозтехнику спешно перевозили в станицу Зеленчукскую. Но враг наступал стремительно. В. Палагута вошёл в сводный партизанский отряд «Мститель», который боролся с фашистами в горах Карачаево-Черкесии. В одном из боёв наш земляк погиб. В 1960-е годы вышла книга Л. Аргутинской «Пламя гнева», на страницах которой рассказы-



Главный Кавказский хребет. Истоки р. Марухи

вается и о Палагуге. Во время майских походов («Вахта Памяти»), мы здесь обязательно останавливаемся, чтобы привести памятник в порядок после зимы, проводим митинг. Весной здесь нам вручили Георгиевскую ленточку, с которой мы отправились на «Границу». Непродолжительная остановка, фотографирование у памятника, и снова в путь.

Тропа проходит среди сосен, берез и бука. Идти одно удовольствие, погода радует, вокруг тебя возвышаются громады гор, поросших лесом. Слышится пение птиц. Шум горной реки успокаивает и заряжает энергией, чувствуешь себя частью живой природы. Ради этого стоит путешествовать. Дорога пересекает широкий конус выноса и через четыре километра приводит к отдельной ферме. Чуть не доходя до нее, на левом берегу, куда переброшен мостик, в подступающем к реке отроге горы Карабек в 150 метрах над водой видна пещера. В раннем Средневековье в ней добывалась медь.

В одном километре от коша долину преграждает гряда скал, поросшая лесом. В короткой теснине гордо шумит водопад. Обычно в этом месте мы разбиваем

лагерь. Но в этот раз наша цель — выход к Марухскому перевалу. В мае мы обследовали район теснины и нашли около десятка окопов. Не вызывает сомнений, что сохранились они со времен войны, так как расположены в стратегическом месте. Из большей части окопов хорошо просматривается (простреливается) единственная дорога к перевалу. Часть других окопов прикрывают тылы по всей окружности скал.

Чтобы обойти гряду, дорога забирается на склон. За водопадом характер ущелья меняется, перед нами открываются широкие просторы горных лугов. Местность в долине заболочена. Пройдя еще несколько часов, мы остановились на ночевку. Нас ждал теплый вечер у костра, где все делились впечатлениями и разными историями. Мы пили горячий чай из собранных трав, так полюбившийся нам за время похода, и боролись с комарами.

Утром, проснувшись, мы с новыми силами ринулись навстречу новому и неизведанному. По ходу движения долина снова сужается, крутые склоны покрыты лесом. Дорога зигзагами спускается к

очередному мосту. Через километр от него — снова теснина. Через неё также переброшен бревенчатый мост. Воды Марухи прорываются сквозь узкий каньон шириной всего два-три метра. С боков отвесные стремнины скал уходят вниз на десяток метров. От вида с моста голова идёт кругом. Здесь, неподалёку, отдыхают «матрасники» — так называют туристов, приехавших в горы на машинах со своими столами и стульями. Мы приближаемся к пограничной зоне. Первая встреча с конным пограничником и его четвероногим другом. Расспрашиваем о дальнейшем маршруте.

Через пару километров лес расступается. Открылось верховье ущелья, вплоть до Марухского перевала. Кажется — он совсем рядом. Главный Кавказский хребет с вершинами Кара-кая (3893 м), Марух-баши (3805 м) замыкает ущелье. Рядом с озером Кара-кель расположился пограничный кордон. Пограничники выходят нам навстречу. Оформляем до-

кументы в уютной беседке. Лагерь разбиваем на берегу «чёрного озера». Так дословно с карачаевского языка переводится название водоёма.

До ледника у подножия перевала осталось 10–12 километров. Вид завораживает. Новые, еще неизведанные красоты: величие гор, огромные просторы, река, простирающаяся на многие километры.... Но какой ценой нам досталась эта красота! Находясь здесь, в мыслях невольно прокручиваешь события того страшного времени, описанного в книге В. Гнеушева и А. Попутько «Тайна Марухского ледника». Кажется, что тут, на том самом месте, где стоишь ты, 75 лет назад стоял советский солдат, отдавший свою жизнь за наше будущее. Мы совсем рядом с легендарным перевалом...

Завтра нам предстоит очень ранний подъем, ну, а пока есть время отдохнуть и набраться сил.

И вот утро. Московское время 4:00. Ещё не рассвело. На сборы час. Выход



*Памятник погибшим партизанам
в Марухском ущелье*



*Обелиск у подножия
Марухского перевала*

запланирован на 5 часов, по-другому нам не успеть. До перевала идти 5–6 часов. Ущелье заволочено туманом, видимость маленькая. Вернуться нам предстоит не раньше заката. Ощущается небольшое волнение. Ну, что-ж, в путь!

Переходим мост у погранзаставы. Идём по лесистому склону. Река остаётся справа от нас. По пути встречаем последний кош. Здесь дорога заканчивается. Замыкающий равнину скалистый уступ, облепленный соснами, прорезан глубоким 40-метровым каньоном «Медвежья пасть», в котором, ударяясь в нишу под левой щекой, ревёт водопад. Это естественная преграда на пути к перевалу. В 1942-м здесь шли бои. На одном из огромных валунов по пути встречаем табличку, установленную в 2013 году туристами школы № 1 с. Кочубеевское.

Тропа проходит сквозь заросли кустарников: рододендрона, а также черники и брусники, пришедшихся по вкусу практически каждому участнику похода. Поверх теснины ближние склоны образуют неглубокую котловину. Мы идём по пологим террасам. Тропа постепенно взбирается на так называемые «бараньи лбы» — сглаженные и отполированные когда-то отступившим ледником скалы. Пришлось преодолевать эти препятствия несколько раз. На подступах к перевалу они накатываются словно волны. Едва преодолешь одно из них, как перед тобой встаёт ещё один гребень, более высокий. Слева от нас — хребет Оборонный, получивший своё название уже после войны в память о боях «Заоблачного фронта».

Мы продолжаем подниматься вверх, и вот, преодолев последний холм, перед нами открывается великолепная панорама Главного Кавказского хребта. Вот они — Марухский перевал (2748 м), Марухский ледник.

Перевал кажется все ближе. Подъем приводит на морену рядом со склоном. За рекой, под скалами перевального сед-

ла, на ближайшем к леднику бугре видна просторная площадка, где много лет стоял домик гляциологов. Участники похода С.П. Ревин и С.В. Гальчун (присоединился к нам на третий день похода), бывшие здесь более 30 лет назад, не узнали местность. Ледник стремительно тает. Сравниваем местность с картой. Язык ледника отступил на сотни метров. Печально осознавать то, что через несколько десятков лет Марухский ледник может навсегда исчезнуть с лица Земли, а ведь здесь исток реки Марухи.

Многометровая толща льда таит в себе ещё много свидетельств и нераскрытых тайн той страшной войны, о которой мы слышим с экранов телевизоров, читаем в газетах и книгах... Помимо ржавых от старости и сырости гвоздей, лопат, других инструментов, фрагментов деревянных ящиков, мы обнаружили на его поверхности фрагменты верёвок, обуви и человеческие кости.

Всматриваясь в ледниковые трещины, совсем иначе воспринимаешь фразы школьного учебника: *«Война в горах... Фашистские снайперы, засады, труднодоступные скалы. Один неосторожный шаг здесь стоил жизни... На леднике шквальные ветер. То в одном, то в другом месте солдаты проваливались в трещины. Из неглубоких — вытаскивали, в глубоких исчезали навек. Погибших хоронить было негде, их просто обкладывали кусками льда или камнями».*

Битва за Кавказ началась 25 июля 1942 года и продолжалась до 9 октября 1943 года. Она стала одной из крупнейших и продолжительных военных операций в ходе Великой Отечественной войны. Фашисты стремились любой ценой овладеть нефтеносными районами Грозного и Баку, а затем выйти к Ирану и Индии, а также выйти к Черному морю навстречу своим войскам, действовавшим на туапсинском и новороссийском направлениях.

Самый близкий перевал для соединения с этими группировками был Марухский. На пути отборных частей горнострелковой дивизии «Эдельвейс» непреодолимой преградой стали не столько сами горы, сколько стойкость и массовый героизм воинов, защищавших перевалы Кавказа. Уже во второй половине августа 1942 года немецкие части вышли к основным перевалам Большого Кавказа. Помимо Марухского, ожесточённые бои шли на Наурском, Клухорском, Санчарском, Умпырском, Белореченском, Гузерицком и других перевалах Западного Кавказа. Альпийские стрелки из 49-го горнострелкового корпуса были уверены в своей лёгкой победе. Марухский перевал прикрывали 808-й и 810-й полки 394-й стрелковой дивизии. Альпийские стрелки, сформированные в горных селениях Тироля из лучших альпинистов и лыжников, имели специальное горное снаряжение и вооружение, теплое обмундирование, выучный транспорт — мулов. Они могли быстро передвигаться в горах, подниматься на ледники и снежные перевалы.



Упорные бои на подступах к Марухскому перевалу шли с 27 августа по 1 сентября. Пятого сентября 1942 года противник силами до полка 1-й немецкой горно-стрелковой дивизии, используя опытных проводников, после сосредоточенного бомбового удара авиации и огневого налёта артиллерии и миномётов перешёл в наступление из долин рек Аксаут и Маруха и с хребта Ужум, стремясь выйти в тыл нашим частям, оборонявшим перевал Марухский. Имея большое превосходство в силах и средствах, немцы овладели перевалом. Но дальнейшее их продвижение в Абхазию и Закавказье было остановлено силами 810-го полка, стоявшего во 2-м эшелоне. Сразу за перевалом находился передний край обороны. Рубеж 1,5–2 км проходил от горы Марух-баши на северо-запад и закрывал проход в Марухское ущелье. Наши горнострелковые отряды окопались, в скалах соорудили блиндажи, установили пулемёты. На помощь полку прибыло ещё три батальона 155-й и 107-й стрелковых бригад и 2-го Тбилисского пехотного училища. Весь сентябрь и октябрь войска с переменным успехом вели бои за обладание этим рубежом. 25 октября 810-й полк занял высоту 1176 и ворота Марухского перевала, прочно закрепился и оборонялся среди скал, снега и льда до конца 1942 года.

Большую помощь нашим войскам оказывали летучие отряды альпинистов.



Их можно было встретить на горных тропах, на снежных плато, на крутых перевалах. Они выслеживали врага, устраивали засады и завалы на дорогах и тропах, совершали дерзкие налёты, участвовали в наземных и воздушных разведках. Они стояли против отборных альпийских частей, которые воевали в Норвегии, Греции, Югославии и приобрели большой опыт. Небольшим группам егерей удалось проникнуть через Кавказский хребет в район реки Бзыбь. Их видели в некоторых селениях Абхазии, в районе озера Рица в 40 км от Сухума, но дальше пройти им не удалось — они были уничтожены.

После перехода частей Красной армии в общее наступление в январе 1943 года, противник отошел на север. Попытка врага пробиться через Марухский перевал и выйти к морю провалилась.

Как уже отмечалось, история самой высокогорной в мире войны представлена в книге Владимира Гнеушева и Андрея Попутько «Тайна Марухского ледника», впервые изданной Ставропольским книжным издательством в 1964 году и неоднократно переиздававшейся с дополнениями до конца 1980-х годов.

В сентябре 1962 года чабан колхоза Мурадин Кочкаров пас отару овец в горах Западного Кавказа вблизи перевала Халега. Недосчитавшись нескольких овец, Мурадин, оставив отару на напарника, пошел на поиски. Вышел к маленькому озеру — овец там не было, он пошёл ещё выше и вскоре поднялся на хребет. Здесь он увидел несколько боевых ячеек, человеческие кости, гильзы. Пройдя по хребту к вершине Кара-кая, увидел следы жестоких боёв. На Марухском леднике ему попались вмёрзшие останки наших воинов. Об увиденном он сообщил председателю сельсовета в поселке Хасаут. Ставропольский крайисполком создал комиссию из военных специалистов, врачей, экспертов и направил её к Марухскому леднику. С ними был взвод

саперов и группа альпинистов. Выйдя по долине реки Аксаут на гребень хребта, они нашли полевой лазарет, обнаружили и собрали останки бойцов, которые перезахоронили в станице Зеленчукской. О тяжёлых боях на перевале стали писать в газетах. На публикации откликнулись уцелевшие защитники. В 1963 году молодёжь Ставрополя и Грузии организовала массовое восхождение на перевал, где был установлен обелиск «Героям ледяной крепости» — бойцам и командирам, стоявшим насмерть на Марухском перевале против фашистов.

С 1965 года туристы стали организовывать ежегодные походы по местам боёв в горах Кавказа. Они шли различными маршрутами через заснеженные перевалы, а затем собирались вместе для подъёма на легендарный Марухский ледник. Походы переросли в массовое движение — «Марухиада», более известное сейчас как «Вахта Памяти». В 1980-х годах была маркирована и снабжена указателями «Оборонная тропа». По тропе в составе туристских групп прошли тысячи школьников и студентов, в числе которых и ученики Казьминской средней школы. Туристы стали оставлять на седловине перевала, а также на подступах к нему памятные доски, устанавливать обелиски, хоронить найденные останки бойцов. В музее Казьминской школы бережно хранятся фотографии, сделанные юными туристами в разные годы во время походов на Марухский, Клухорский, Наурский и другие перевалы Кавказа. На них зафиксированы не только свидетельства войны, но, в целом, и история детско-юношеского туризма.

К сожалению, с распадом СССР и установлением пограничного режима, посещение перевалов Боевой Славы стало затруднительным, и тем отраднее, что в юбилейный год — год окончания Битвы за Кавказ — мы вновь смогли пройти тропами защитников Кавказа. Участие

в походе предоставило нам уникальную возможность прикоснуться к страницам мужества, преданности и любви к Родине, отваги и самопожертвования, какой является Битва за Кавказ.

Побывав на Марухском леднике, сделав фото у двух обелисков у подножия перевала, мы отправились в обратный путь. В лагерь пришли поздно вечером. На следующий день зашли на погранзаставу. Делали фотоснимки у пограничного столба. Здесь нам представилась возможность ещё раз взглянуть на Марухский перевал через оптику военного бинокля. Всё как на ладони. Слово и нет расстояния в десятков километров. Пограничники поведали нам, что с помощью оптики «вели» нас вчера в течение всего дня.

Знакомый теперь маршрут в обратном направлении казался короче. Лагерь разбили у водопада в теснине р. Марухи. Устроили «днёвку». Отдыхали, собирали травы, ягоды, грибы, рыбачили, лечили мозоли... Последнюю ночь в походе

провели в урочище Джу-Мга. Здесь река Маруха делает резкий поворот на восток. По левую сторону от реки, в лесу, расположились археологические памятники аланского времени. Лагерь установили неподалёку у ручья. Последний вечер у костра, последняя палка колбасы, компот из крыжовника и малины, собранных здесь же, подведение итогов похода... Заполнены последние страницы походного дневника. Немного грустно... Грусти добавляют и капли дождика, который не смел нас тревожить в течение всей недели. Поход завершился. Завтра домой...

За время похода были сделаны сотни фотоснимков, которые пополнят фонды школьного музея. К всемирному Дню туризма, мы, по традиции, подготовили выставку, на которой рассказали об итогах нашей экспедиции по тропам «Заоблачного фронта». Очень важно, чтобы каждый из нас осознавал и помнил о той цене, которую заплатили воины Красной армии за наше право жить под мирным небом Кавказа. ■



Позади Марухский перевал

КНИГА «КИРЖАЧ» И ЕЁ АВТОР

Автор:

ГОНЫШКОВА ОЛЬГА, учитель истории школы № 7 города Киржача Владимирской области

Ноябрь и декабрь – самая горячая пора у юных краеведов. Полученные на лето задания приобретают форму докладов, презентаций, выступлений перед публикой. Но само краеведение для ребят не заканчивается, хотя плотный график школьных конкурсов и олимпиад, различных ВПР, ОГЭ и ЕГЭ засасывает водоворотом так, что просто почитать книгу некогда.

– А я в бабушкиной библиотеке нашла книгу о Киржаче! – останавливает меня в школьном коридоре третьеклассница.

Мы начинаем рассматривать книгу «Киржач» 1975 года, которую сохранили в семье ученицы.

– Как новенькая! – это произношу я, потому что, признаюсь, моя так не сохранилась, хоть и берегла, понимая, что любая книга бывает единственной, хотя бы её переиздавали несколько раз.

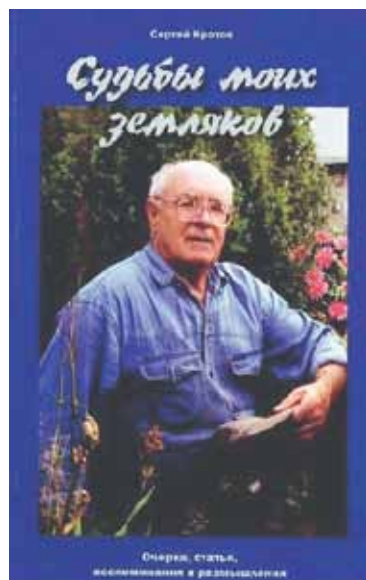
«Какое же счастье, что у девочки есть детская книжка», – продолжаю я рассуждать и вдруг вспоминаю, как в 1976 году я такой же маленькой девочкой оказалась в числе других в Киржачской типографии. Мы встречались с автором книги «Киржач», редактором местной газеты «Красное знамя» Сергеем Алексеевичем Кротовым. Сергей Алексеевич рассказывал о том, как он еще в школьные годы «любопытничал» (это его слово) и вместе с другими мальчишками изучал сохранившиеся монастырские постройки в центре города. Монастырь был закрыт еще в 20-е годы XX века, но никуда не исчез, и ученики школы № 2 в перемену и после уроков забирались по высоким ступеням на площадку-гульбище и колоколенку, рассматривали сохранившиеся росписи под куполами храмов.

– А правда, что от нашего монастыря есть подземный ход, который ведет в Александров? – этот вопрос я задала Сергею Алексеевичу.

Сергей Алексеевич разочаровал своих слушателей ответом, сказав, что ничего подобного до сих пор учёные-археологи не нашли, тем более не обна-



Сергей Алексеевич Кротов



Книга С.А. Кротова
«Судьбы моих земляков»

ружили уникальной библиотеки Ивана Грозного.

— Но для утраченной библиотеки Ивана Грозного и места нет лучше, чем подземный ход между Александровской слободой и Киржачом! — сказав это, покраснела, но и сейчас не оставляю свои мечты о загадочном подземелье, полном кладов, как минимум — предметов старины.

Рассказом о подземных ходах, соединяющих Киржач с Тороице-Сергиевой лаврой и Александровской слободой, я обычно начинаю свой рассказ о нашем маленьком городке в 4-х классах, где веду внеурочную деятельность по краеведческой программе и уроки Основ православной культуры. На этих занятиях я каждый год провожу маленькое исследование — что дети знают о нашем городе. Дети не знают, кто и когда основал наш город, и что означают золотые купола за торговыми рядами в центре города. За

10—11 лет своей жизни, они не были в Свято-Благовещенском монастыре, который в 1358 году основал преподобный Сергий Радонежский, дав жизнь нашему городу.

А что читают наши дети о нашем городе? Говорят, что всё, потому состоят в группе «Подслушано в Киржаче» и во взрослой «Мой Киржач». Городская политическая дискуссия, концерты и развлечения, наконец, личная жизнь депутатов и прочих знаменитостей города. Это в 10—11 лет!

В шестом классе мы начинаем изучение истории нашей страны, и лишь тогда в качестве дополнительного задания учитель истории может предложить странички из краеведческих книг Сергея Алексеевича Кротова.

По признанию самого Сергея Алексеевича, свою первую и главную книгу о Киржаче он начал еще в школьные годы. Просто рассматривал здания, воз-



Свято-Благовещенский монастырь в г. Киржаче



С.А. Кротов в школе

можно, ощупывал их древние камни, вдыхал воздух родного города. Историком быть не мечтал, увлекала другая, «домашняя» для школы № 2 г. Киржача имени языковеда Чернышева тема — филология. А когда всё было решено, оказался Сергей Алексеевич в числе первых выпускников факультета журналистики МГУ.

По распределению молодой журналист уехал на Алтай и в Киржач вернулся зрелым человеком. Работал сначала в райкоме коммунистической партии, писал для районной газеты. А вскоре и вовсе перебрался сюда, став сначала заместителем, а потом и главным редактором. 30 лет был именно им — главным, собирая вокруг себя авторов и соавторов.

Таким соавтором заявил он, при издании книги «Киржач» в 1975 году, рабочего Киржачского шёлкового комбината Сергея Кошкина. Тёзка был потомственным рабочим. Мальчиком работал в красильне Соловьева его отец. В семье сохранились акции фабрикантов, записки управляющего. Это немало, чтобы стать соавтором книги о городе, экономическим ядром которого в 60-е и последующие годы оставался шёлковый комбинат.

К юбилею города в 1978 году С.А. Кротов издает вторую свою книжку о Киржаче. Она, как и первая, удивительно тонко, если не сказать, что хитро, вплетает рассказ о древнейшей истории в летопись пятилеток.

В конце 80-х я спрашивала у Сергея Алексеевича, как цензура и ярославский редактор (первая книга «Киржач» была издана в Верхневолжском издательстве) пропустила странички об основании города, градообразующего монастыря и монастырской жизни. Сергей Алексеевич лишь пожал плечами. Понятно всё стало позднее: С.А. Кротов спрятал сведения об основании Киржача и его основателе преподобном Сергии Радонежском в светскую фразу — «сохранились



С.А. Кротов с детьми

предания». А вот об опричных «гнездах» писать, наверное, было легко: советская историография никогда не боялась рассказывать людям ни об Иване Грозном, ни о его тайной полиции. Опричники Милославские, читаем мы в книге С.А. Кротова, подарили нашему городу храм-усыпальницу своего рода храм Всемилоственного Спаса на территории монастыря.

Надгробия Милославских и их потомков уже с другими фамилиями сохранились здесь до наших дней. Монастырское кладбище при храме не тронули до атеистических 60-х, когда частично из кирпича монастырских стен строили райком партии. Зато хлебокомбинат размещался на монастырской территории в храме Всех Святых и только. Машины с надписью «Хлеб», разъезжавшие здесь, не касались заповедных мест, и памятники разрушало лишь время.

С.А. Кротов всегда тяготел к православной истории края. Его третья книга, «Киржач и его окрестности» (1988 г.), красная нить которой — экономика края, его трудовые ресурсы — это и рассказ о милых сердцу уникальных храмах-памятниках киржачской земли: храмы в Смольневе, Филипповском, Заречье, Фёдоровском, Ильинском. Сергей Алексеевич старается связать появление этих чудесных храмов с деятельностью местных даровитых зодчих. Воспевает уникальную аргуновскую резьбу, украшающую наши храмы.

Создав в селе Ильинском местное Переделкино (здесь в летнее время отдыхают многочисленные московские журналисты), Сергей Алексеевич не только стремился создать дачный поселок и место для тихого творчества своих столичных коллег, у него была тайная мысль о том, что село, где единственная в районе не закрывавшаяся в годы гонений сельская церковь, сохранится благодаря творческим дачникам.

Дом предков самого Сергея Алексеевича сохранялся в Ильинском до середины 90-х. Сюда он приезжал не реже, чем на свою пригородную дачку. И здесь у него было свое излюбленное местечко прямо среди огородной зелени.

Последние свои книги, изданные с участием сына, Андрея Сергеевича, щедро раздавал нам, своим почитателям, на краеведческой конференции, членом жюри которой был больше сорока лет.

— Сергей Алексеевич, нужно переиздать первую книжку.

— Это теперь ваше дело! — то ли пошутил, то ли завещал в 2014 году автор.

В 2017-м Сергея Алексеевича не стало. Книги о Киржаче теперь издает Евгений Федоров, много пишет на интернет-сайтах Татьяна Самойлова. Это ученики и продолжатели начатого Сергеем Алексеевичем. А галерею книг Кротова районная библиотека выставила на своем сайте в Lib33. Новое поколение предпочитает читать в интернете. ■

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Кротов С., Кошкин С. Киржач. Очерк истории. — Ярославль: Верхневолжское книжное изд-во, 1975. https://fulltext.lib33.ru/biblioteka/r/rk/01esb/01_03ijj/rk000000213/FB/index.html#80
2. Кротов С.А. Киржач и его окрестности. — М.: АПН, 1978. https://fulltext.lib33.ru/biblioteka/r/rk/01esb/01_03ijj/rk000000214/FB/index.html#6
3. Космонавты в Киржаче/авт.-сост. Кротов С.А. — М.: Деловая пресса, 1998. https://fulltext.lib33.ru/biblioteka/r/rk/01esb/01_03ijj/rk000000215/FB/index.html#4
4. Кротов С.А. На фронте и в тылу. Киржачский район в годы Великой Отечественной войны. — Киржач. 1998. https://fulltext.lib33.ru/biblioteka/r/rk/01esb/01_03ijj/rk000000211/FB/index.html
5. Кротов С.А. Природа родного края. — Киржач, 1999. https://fulltext.lib33.ru/biblioteka/r/rk/01esb/01_03ijj/rk000000216/FB/index.html
6. Кротов С.А. Из глубины веков. — Киржач. 1999. https://fulltext.lib33.ru/biblioteka/r/rk/01esb/01_03ijj/rk000000210/FB/index.html#2
7. Кротов С.А. Ими гордится Киржач. — Киржач, 2006. https://fulltext.lib33.ru/biblioteka/r/rk/01esb/01_03ijj/rk000000217/FB/index.html#4
8. Кротов С.А. Заповедный край. — Киржач. 2011. https://fulltext.lib33.ru/biblioteka/r/rk/01esb/01_03ijj/rk000000208/FB/index.html#2
9. Кротов С.А. Наша школа № 2. — Киржач, 2012. <https://land.lib33.ru/site/publication/2120>
10. Кротов С.А. Судьбы моих земляков. — Киржач, 2013. https://fulltext.lib33.ru/biblioteka/r/rk/01esb/01_03ijj/rk000000218/FB/index.html

АНДРОНИК ПАРФЕНОВ

ученик 10-го класса гимназии им. А.Л. Кекина, г. Ростов Великий

Немного сейчас наберется молодых людей, для которых история страны и родного края стала не просто страницей из учебника или даже кадром из кинофильма. Все меньше тех, чей интерес к прошлому перерос детское увлечение сказочной стариной, преодолел болезненный период постижения гранитных основ научного знания и стал фундаментом становления ученого, исследователя нашего прошлого.

8 июля 2018 года не стало Андроника Парфенова. Многие помнят его как одного из самых ярких участников сборной команды школьников Ростова Великого на Всероссийском слете туристско-краеведческого движения «Отечество», того самого состава победителей и призеров 2009–2010 годов. Другие – как активного помощника организаторов этого форума, молодого студента РГГУ. Третьи же, прежде всего научно-краеведческое сообщество древнего Ростова, будут помнить его как жизнерадостно открытого навстречу собеседнику молодого талантливого парня, способного ученика. Способного на многое.

Будучи простым школьником, учеником провинциальной гимназии, он мог ответить на непростые вопросы взрослых экскурсантов, мог терпеливо вникать в контуры старинных карт и разбирать



чернильные буквы древних почерков. Кто-то из великих в шестнадцать лет командовал полком. Андроник же составлял научные тексты. И пусть речь молодого исследователя еще звучала с детским акцентом, в ней проступает воля к постижению истины, стремление к сохранению сведений о пока еще живой старине, стремление поделиться с незримым собеседником своим пониманием древности. Так его собственный, приобретенный в тысячелетнем городе, интерес к прошлому обретал общественно значимые черты, служил делу принесения пользы. Так этот интерес определил его дальнейший жизненный путь. Пути этому не суждено было продлиться и четверти века...

Н.А. Александрова, Д.А. Алексеев, Г.В. Великовская, А.Г. Озеров, М.Ю. Коробко, А.И. Персин, С.И. Савинков, А.А. Спивак, Н.И. Решетников

К ВОПРОСУ О ТИПОЛОГИИ РОСТОВСКИХ НАЛИЧНИКОВ ПЕТРОВСКАЯ СЛОБОДА

Автор:

ПАРФЕНОВ АНДРОНИК

Сейчас с большой скоростью исчезают памятники малого деревянного зодчества. Примером тому являются наличники. Еще четверть века назад люди пытались сохранить для истории эти произведения деревянного зодчества второй половины XIX – начала XX века. Сейчас нужно срочно описывать, а следовательно, спасти наличники уже начала и середины XX века.



Цель: Составить типологию наличников в городе Ростове (район Петровской слободы).

Задачи:

- попытаться составить/дополнить терминологию описания наличников
- по составленной терминологии описать наличники
- по описанию провести/дополнить типологию наличников
- попытаться выявить авторство и время их изготовления.

Проблема типологии наличников заключается в том, что до конца она не

сформулирована. Лишь отдельные исследователи обращались к этой проблеме, если их основная тематика с ней пересекалась.

Иванов Д.А. исследовал русское деревянное зодчество в Ивановской области. В его исследованиях раскрыты многие проблемы изучения данного зодчества, в особенности им были точно описаны и классифицированы светелки домов¹.

Громова Н.В., также ивановский краевед, изучала проблему имен авторов и мастеров по наличникам в городе Иванове и в нескольких районах области.

¹ Иванов Д.А. Этнозоны Суздальской земли. Ландек. Иваново, 2004.

Вагнер Г.К., известный исследователь Ростова, проводил исследования по деревянному зодчеству, но не проводил типологии наличников¹.

Известный академик Б.А. Рыбаков в своих публикациях высказывался на тему типологии наличников, предлагая разделять их на три группы по семантическим признакам, но, к сожалению, им не было составлено более подробной классификации, по которой можно точно проводить типологию. Это связано с тем, что выявить правильно семантику узоров достаточно сложно (и в Ростове нет крупных специалистов).

Основой и опорой для данного исследования послужила публикация Е.В. Брюхановой². В ней раскрывается проблема сохранения наличников и их описание по стилистическому признаку, при этом описываются только типы, которые относятся к осеневско-писцовской школе, затрагивая лишь центр нынешнего города.

Дополнительным источником информации по деятельности послужил альбом по наличникам города Костромы, который помог вывести работу на более информативный уровень.

Поэтому было предложено составить типологию по конструктивным особенностям наличника. Для проведения работы была выбрана Петровская слобода. После осмотра улиц этого района было выявлено пять типов наличников, отличавшихся друг от друга конструктивными и декоративными особенностями.

Прежде чем приступить к описанию типов наличников, надо объяснить, почему мною выбрана именно Петровская слобода.

На это есть несколько причин: первая — это достаточное наличие деревян-

ных домов, чтобы можно было бы провести качественный анализ и выявить типы. Вторая — это известно имя мастера, который сделал несколько наличников, так как весьма редко удается сохранить имя умельца. Третья причина вытекает из второй: если есть один мастер, то значит, есть и один тип, и благодаря этому можно найти, сравнивая с другими наличниками, связи и различия с другими. Четвертая — возможная связь или автономия этой оконечности города, от остальных районов.

История Петровской слободы начинается с появления Петровского мужского монастыря, основанного, по преданию, Петром, царевичем Ордынским. Рядом с монастырем вскоре появилась слобода, как часто бывало в XVI—XVII веках. Примером может послужить Сергиев Посад или Борисоглебская слобода, ныне поселок Борисоглебский. До самой революции слобода не разрасталась и в основном прилегал в округ самого монастыря. Подтверждением того может послужить пример улицы Ростовской. Она относилась к Авраамиевской слободе, а сам монастырь, как и слобода, были за чертой города, что и повлияло на название улицы, лежащей ближе всего к городу, Ростовской. Лишь одна улица выходила к городу, расстилаясь по берегу озера, и упиралась в Авраамиев монастырь. Она считалась территориально спорной, поэтому относить её к какой-либо слободе было трудно. Местные жители считают, что она относится все же более к Петровской нежели к Авраамиевской.

Один из этапов масштабной застройки этой слободы начался в середине двадцатых годов, в период нэпа, когда, по рассказам старожилов, «творился бес-

¹ Вагнер Г.К. Древние мотивы в домовой резьбе Ростова Великого. // Советская этнография № 4. 1962.

² Брюханова Е.В. К вопросу об особенностях пропиленной архитектурной резьбы в Ростове Великом на рубеже XIX—XX веков. // Научные чтения памяти В.М. Василенко (сб. статей). Вып. IV. М., 2003.

предел»¹ и для стройки использовали близлежащий заповедный лес. Пик строительства приходился на 1925 г., в это время почти все дома и были построены.

Следующая массовая застройка города и Петровской слободы началась с реформ Хрущева о доступном жилье, когда под предлогом ветхости местные жители разбирали свои дома и брали ссуды на постройку новых домов. В этот период и работал мастер, чье имя сохранила история и речь о котором пойдет ниже.

К рубежу веков Петровская слобода почти не изменила своего облика, лишь иногда появляются «новоделы», т.е. дома, обитые сайдингом, не вписывающиеся в общий вид. К этой же проблеме относится современное остекление окон пластиковыми стеклопакетами, когда вставляется сквозное окно, то это нарушает гармонию и окна и наличника. В скором времени наличники просто могут исчезнуть с домов. Актуальность работы видится также в том, что сохраняется информация о наличнике как предмете традиционного деревянного зодчества русского народа. Соответственно задачам структура работы разделена на две главы. Первая посвящена проблемам терминологии, вторая — собственно типологии. В качестве приложения предлагается словарь терминов.

ПРОБЛЕМАТИКА ТЕРМИНОЛОГИИ И ТИПОЛОГИИ

Как сказано выше, проблема типологии наличников состоит в том, что нет конкретной терминологии или устоявшихся классификаций.

При изучении литературы по деревянному зодчеству было обнаружено, что в Костроме ещё в середине семидесятых годов был выпущен альбом, посвященный

наличникам. В нем также была составлена классификация, в целом совпадающая с представленной ниже типологией. Также авторы предлагают проводить классификацию по верху наличника «так как верх наличника — главная и наиболее сложная часть, то основное деление должно быть по виду верхней части, за исключением наличника типа барокко»², а также типа «модерн». Другой более известной типологией наличников является типология академика Б.А. Рыбакова. Он предлагает разбивать наличник по семантическим признакам, выделяя в них три крупных типа. Ниже они представлены.

Группа I В эту группу входят наличники с явным преобладанием солярных знаков.

Группа II Определяющим признаком является особенность композиции — наверхия наличника в виде двухскатного покрытия или полукруга и двух крупных фигур по обеим сторонам наверхия (берегини-рожаницы). Б.А. Рыбаков определил наличники Ярославского Поволжья как типичных представителей этой группы.

Группа III Композиционно отсутствуют «небосвод» и «хляби небесные» — наверхия наличника плоское (горизонтальное). Явно выделяется одна (центральная) фигура, возможно обрамление ее звериным орнаментом³.

Как видно, достаточно сложно по ним провести типологию, так как весьма легко ошибиться при ее описании.

Поэтому для более конкретного описания наличника был составлен небольшой словарь конструктивных деталей и частей декора. Также был составлен фотокаталог, чтобы в полной мере представить картину существующих наличников в Петровской слободе.

¹ Со слов В.Д. Нутвилова, 1930 года рождения, уроженца Петровской слободы.

² Булавин Е.А. Фотоальбом «Деревянное кружево Костромы». Ярославль, 1975. С. 9.

³ Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1988. С. 256.



Первый тип

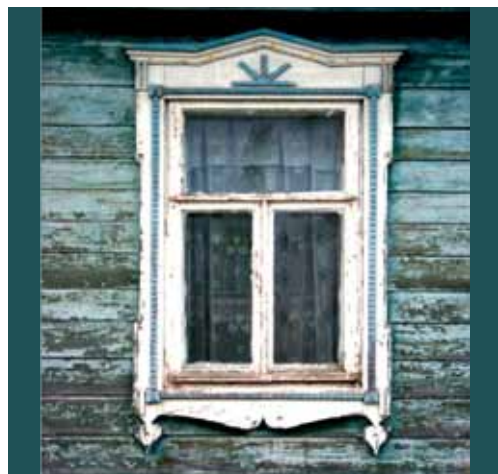


Второй тип

Прежде чем приступить к описанию наличников, приведем основные моменты конструкции и деталей. Наличник можно разделить на три составляющие части. Это верх, боковые стороны и низ, каждый из них имеет свое название. Верх именуется очелье, боковые стороны – так и называются «боковые доски», по причине отсутствия верного термина. Иногда их называют полотенцами, но это не очень верно, так как этим сло-

вом обозначают доску, закрывающую стык между причелинами или кровлей со срубом. Низ – это либо фартук или, по-другому, борода.

Статья Е.В. Брюхановой выделяет три типа наличников, основывающихся на стилистических признаках. Это и обуславливает достаточно большой размах попадания разных наличников в один тип. Первый тип обусловлен несколькими чертами каменных наличников XVIII века. Второй тип более облегчен по сравнению с первым, имеет разрыв на стыке верхних полок очелья, заполненное сложной формой, определение которого вызывает споры. Третий тип имеет упрощенную форму и имеет определенные детали, выделяющие его среди других.



Второй тип (подтип № 2)

Стоит заметить, что Е.В. Брюханова рассматривала наличники в пределах исторической части города, и время создания этих наличников относится к рубежу XIX – XX вв.

Таким образом, для основного конструктивного деления типов наличников мною используется идея о значимости очелья в конструкции и декоре. Ниже представлено сводное деление очелья наличника, сложившееся после изуче-



Третий тип



Пятый тип



Четвертый тип



Шестой тип

ния литературы по данной теме. Верх наличника имеет несколько видов:

Первый – это двухскатное (треугольное) очелье наличника, образующее фронтон; простые и сложные фронтоны.

Второй – плоское очелье наличника; верхние полочки и карниз.

Третий – это арочное очелье. Более часто встречаются лучковые очелья, это когда «фронтон» имеет форму дуги, при этом иногда сама верхняя часть рамы, вне зависимости от типа очелья наличника, имеет форму дуги.

Четвертый – многоярусное очелье. Очелье наличника из нескольких горизонтальных уровней; чаще – двухъярусное очелье наличника.

Также, мной дополнена терминология по обозначению некоторых деталей, вторично влияющих на типологию. Например, по бокам очелья часто имеются фигурные детали, именуемые «ушами», а нижние навесные детали называют «серьгами»¹. Благодаря изучению терминологии стало возможным описание самих наличников и составление их типологии.

¹ Малый архитектурный словарь. М., 2005. С. 157.

ОПИСАНИЕ ТИПОВ НАЛИЧНИКОВ ПЕТРОВСКОЙ СЛОБОДЫ

Первый тип — это наличник. Данные наличники создавал мастер Григорий Богданов¹ в 1958 году по просьбе хозяина дома № 8 на улице Ленинградская, так же в первой половине шестидесятых он украсил еще несколько домов на Бакунинской и также в своем доме, по адресу Желебовская, № 36.

В этом и заключается своеобразие данных наличников, так как это уникальный пример совмещения имени мастера, сохранности типа и времени их создания. Это позволяет данную группу наличников выделить в отдельный тип.

Верх наличника представлен двухскатным очельем с декоративной накладкой по верху «фронтон» и «ушами» на завершении боковых досок.

Тимпан фронтона имеет прорезной декор, свойственный только этому мастеру. «Уши» же и обрамление встречаются в других частях города. Возможно, мастер знал еще старых мастеров, у которых мог научиться изготовлению наличника.

Боковые доски — прорезные при переходе к очелью, и от него к фартуку имеются накладные квадратные формы, которые скрывают места крепления. Под формами выделяется каплевидная прорезная деталь, которая повторяется по обеим сторонам. «Серьги» наличника имеют форму листьев. Также имеется резьба, присутствующая на обеих сторонах «сережек». Это зеркально-симметричные полумесяцы, обращенные друг к другу, и два круга, большой и маленький, расположенные ниже.

Фартук представлен килевидной формой с прорезями по всей границе этой детали. Резьба фартука симметрична, как и всего наличника.

Тип второй. Автор наличника неизвестен. Датируется шестидесятыми годами XX века. В Петровской слободе данный тип присутствует в трех экземплярах, более известен в других концах города. Описан у Е.В. Брюхановой как третий тип².

Очелье двухскатное, весьма тупой угол фронтона, обрамлено резьбой, по бокам «уши», имеющие зооморфный вид.

Тимпан украшен накладными деталями, в центре — розетка и симметрично отражающиеся зооморфные фигуры.

Основание «ушей» поддерживают декоративные накладные кронштейны, рядом — шишковидная вырезная фигура, повторяющаяся по обеим сторонам боковых досок.

Боковые доски резные, с накладными деталями в середине, повторяющие центральную фигуру тимпана, с квадратными фигурами при переходе к серьгам.

«Фартук» резной, прямоугольной формы, с симметричными узорами, без пропиленной окантовки. «Серьги» имеют форму стилизованных сердец.

Этот тип представлен двумя видами: сложный (подтип № 2) и упрощенный, который не имеет богатого резного узора.

Очелье не имеет украшающей резьбы, только в тимпане присутствует лучевидная фигура, отсутствуют «уши».

Боковая доска — «полотенце» простое, без резьбы, только внутренний край обрамлен гранеными фигурами малого размера.

«Фартук» простой, без резьбы, часто имеет лучковую форму. «Серьги» также по форме сердца.

Тип третий распространен на улице Бакунинская. Автор неизвестен. Датируется концом двадцатых — серединой тридцатых. В конструкции прослежива-

¹ Со слов А.Ю. Парфенова (уроженца Москвы, 1969 года рождения), жившего в доме самого мастера.

² Брюханова Е.В. Указ. соч. С. 59.

ется влияние модерна. С этими наличниками в Петровской слободе всего десять домов.

Очелье отсутствует, только плоский карниз. Между карнизом и рамой имеются накладные геометрические фигуры.

«Полотенца», а правильнее здесь сказать, боковые доски, украшены накладными формами из парных тонких реек. Карниз поддерживается кронштейнами по бокам досок.

Основная отличительная черта данного типа – форма «фартука».

Эту форму можно назвать «изгородь», или «борода». Она представлена из вертикальных планок, которые пересекаемы одной горизонтальной планкой чуть ниже середины. Края «полотенца» простые, без «сережек».

Четвертый тип распространен на Ленинградской улице. Автор неизвестен. Наличники несут в себе элементы модерна и создавались в начале двадцатых годов. Сохранилось достаточно много домов с этим типом наличников, около девяти, но не все они одинаковы.

Очелье отсутствует, только сложной формы карниз. Между карнизом и рамой находится доска с прорезным узором, в виде «гантелей». По бокам – квадратные граненые формы, расположенные по краям боковых досок.

На боковых досках находится типичный элемент модерна. Это – три, разного размера, полосы.

Они располагаются в нижней и верхней частях боковых досок, разделенные круглой фигурой.

Между «фартуком» и рамой повторяется тот же элемент, что под карнизом. Сам «фартук» представлен повторяющейся формой – выгнутым полукругом. «Серьги» ничем не украшены, представлены слегка выгнутой наружу дугой.

У этого типа наличников есть второй подтип. Это наличники, где присутствует очелье. Форма его представлена несколькими возвышающимися прямоугольными фигурами, и «уши» повторяют «серьги», так как форма «полотенца» дугообразна.

Пятый тип, самый частый тип наличников, встречается более четырнадцати раз. Этот тип наличника очень прост по форме и выглядит так: простой карниз и «полотенце» без декора, лишь присутствуют «серьги» в виде листьев или стилизованного сердца.

Шестой тип весьма интересен тем, что есть лишь на привезенных домах из близлежащей округи. Все эти дома датируются концом XIX века и привезены в город в середине шестидесятых. Так, по словам хозяйки дома № 28, он был построен в 1883 году, а перевезен в 1954 году из Борисоглебского района. Другие дома с теми же наличниками, также по свидетельствам старожилов, были привезены из соседних районов и волостей, таких как Сулость¹ или Борисоглеб. По описанию совпадает со вторым типом по классификации Брюхановой².

Очелье дугообразное, богато резьбой, почти всегда присутствуют «уши», которые также сильно украшены.

На боковых досках множество накладных деталей, по структуре создающих подобие аркатурно-колончатого пояса.

«Фартук» также богато украшен резьбой, и «серьги» весьма развиты и по размерам больше «ушей».

Итак, подводя итоги проведенной работы, можно сказать, что типология ростовских наличников может быть расширена за счет введения новых типов на примере наличников более позднего периода (середина XX в.). Но даже на-

¹ Со слов В.Д. Нутилова, 1930 года рождения, уроженца Петровской слободы.

² Брюханова Е.В. Указ. соч. С. 58.

личники этого времени начинают исчезать, и потому работа актуальна с целью сохранения культурного наследия наших предков. Составленный мной словарь терминов поможет описать и воссоздать в будущем конструкции наличников.

После анализа литературы, было выяснено, что составленная классификация частично совпадает с классификациями

других исследователей по данной теме. Работа может быть продолжена с целью создания хронологической карты типов и более четкого разделения типов на под-типы, а также описания по составленной терминологии наличников других районов города Ростова. А в дальнейшем по собранным данным можно выпустить фотоальбом. ■



ЛИТЕРАТУРА

1. Малый архитектурный словарь. М., 2005
2. Краткий архитектурно-строительный словарь. М., 1974
3. Брюханова Е.В. К вопросу об особенностях пропиленной архитектурной резьбы в Ростове Великом на рубеже XIX–XX веков. // Научные чтения памяти В.М. Василенко (сб. статей) Вып. IV. М., 2003
4. Булавин Е.А. Деревянное кружево Костромы. Ярославль, 1975
5. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1988
6. Иванов Д.А. Этнозоны Суздальской земли. Ландех. Иваново, 2004
7. Вагнер Г.К. Древние мотивы в домовой резьбе Ростова Великого // Советская этнография. № 4. 1962

К ВОПРОСУ О БОЛЬШОЙ ДЫРЕ В ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ СТЕНЕ

Автор:

ТЕДЕЕВ РОСТИСЛАВ, ученик 9-го класса МБОУ «СОШ № 3» г. Белёва Тульской области,
ГОУ ДО ТО «Центр краеведения, туризма и экскурсий», г. Тула

Руководитель:

БАРБАШОВ ЕВГЕНИЙ РОСТИСЛАВОВИЧ, педагог дополнительного образования ГОУ
ДО ТО «ЦКТиЭ», г. Тула



ВВЕДЕНИЕ

Роль засек в сохранении русского народа и всей России в целом — огромна. Важнейшую роль в преграждении пути конным отрядам противника должны были сыграть препятствия, созданные в лесах из поваленных деревьев и получивших название засек. Большая Засечная черта протянулась на 1200 км между массивами Мещёрских и Брянских лесов и включала в себя 26 засечных участков и 13 пограничных городов. Засеки должны были сдерживать натиск враждебных сил из Крымского ханства, Азовских и Но-

гайских орд. Когда в середине XVI века была создана Засечная черта, то перед её защитниками была поставлена задача обеспечить «бережение от приходу воинских людей». На города-крепости, расположенные на черте, возлагались задачи: «чтоб воинские люди на государевы украины войною безвестно не приходили». Большое засечное строительство велось в 1521 — 1566 годах, когда была создана целая сеть засек.

В 1826 году Иосиф Христофорович Гамель (1788 — 1861 гг.), повествуя о засеках XVI — XVII веков, писал: «Россия

в то время имела ограду, которую можно назвать лесною оградою гораздо приличнее, нежели Великобритания называет флот своим именем». Ещё Большую Засечную черту называли Великой Русской лесной стеной.

Первую крупную и серьёзную научную работу по изучению Засечной черты провёл в начале XX века Алексей Иванович Яковлев. Давайте посмотрим на его схему засечной черты в районе южнее г. Белёва. Здесь мы видим огромную брешь между белёвскими засеками: левобережной Бобриковской (22 версты) и правобережной Федящевской (26 вёрст). Как такое могло получиться в самых южных и самых сильно укреплённых засеках, которые принимали на себя первый и самый сильный татарский удар? Объяс-

няется это довольно просто — Яковлев допустил здесь ошибку (неважно, по какой причине). Он видел по документам, что Федящевская засека проходила вдоль р. Исты́ в её среднем и верхнем течении и, вероятнее всего, подумал, что к Оке эта засека приходит тоже по Исте, около её устья. Так могла возникнуть эта досадная ошибка, — в Великой Русской непроходимой стене появилась огромная дыра. (схема 1).

Цель нашего исследования — привлечь внимание к возникшей 100 лет назад проблеме нестыковки засечных звеньев, которых на самом деле никогда не было и быть не могло, а также на всех уровнях краеведческой и административной вертикали устранить это недоразумение. Своеобразное название

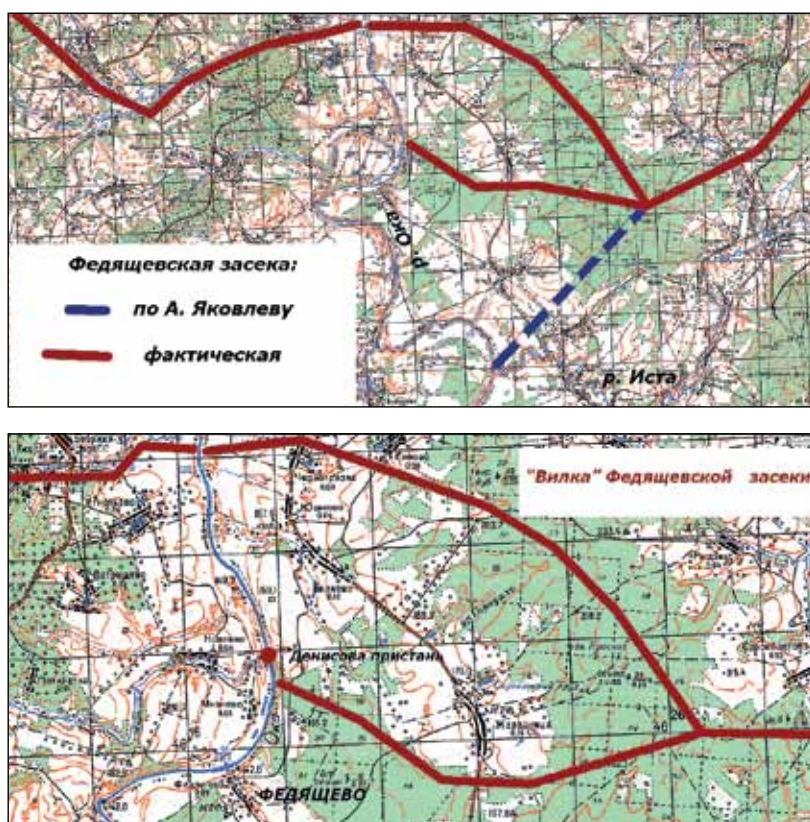


Схема 1

нашей работы как раз и должно привлечь внимание к этой серьёзной исторической оплошности, иначе в ближайшем будущем всё так и останется, как и было последние 100 лет. А ещё необходимо восстановить как памятник истории замък Федящевской и Бобриковской засек около р. Оки, тем более что сохранились остатки засечных укреплений и есть что восстанавливать.

К ВОПРОСУ О БОЛЬШОЙ ДЫРЕ В ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ СТЕНЕ

В начале XVI века для защиты Московского государства от набегов крымских, азовских и ногайских татар к югу от р. Оки началось возведение грандиозной системы оборонительных сооружений — Большой Засечной черты. К 1563 году она в основном была уже готова. Черта состояла из лесных засек, валов, рвов, ям, частика, надолбов, острожков, городков, башен, эскарпа склонов оврагов и рек. Засечная черта протянулась почти на 1200 км, соединяя массивы Мещёрских и Брянских лесов.

Лес засекался по всей протяжённости черты, исключая болота, реки, специ-

альные проходы. Деревья подрубались до середины ствола примерно на высоте человеческого роста и валились макушками в сторону прихода неприятеля. Такой завал невозможно было растащить.

Броды на реках укреплялись надолбами по их берегам и рассыпкой «чеснока» в речных бродах. Через реки протягивались на цепях «наплавные брёвна» с набитыми в них дубовыми гвоздями. Эти брёвна были притоплены в воде, на случай если конница врага захочет вплавь перебраться на другой берег. Такие брёвна обычно ставились в месте замка засек и ещё берега рек в таком месте дополнительно укреплялись, в основном надолбами в несколько рядов (в зависимости от высоты берега реки).

Безлесные участки укреплялись вырытыми рвами и валами, в дно рвов набивался частик, а в валы ставились надолбы. Такие места укреплялись башнями или острогами.

Особое внимание уделялось замкам засек, т.е. тем местам, где сходились две засеки. Замки засек устраивались в таких местах, где татарам было бы наиболее трудно преодолеть черту — около круп-



Общий вид Федящевской засеки от реки Оки

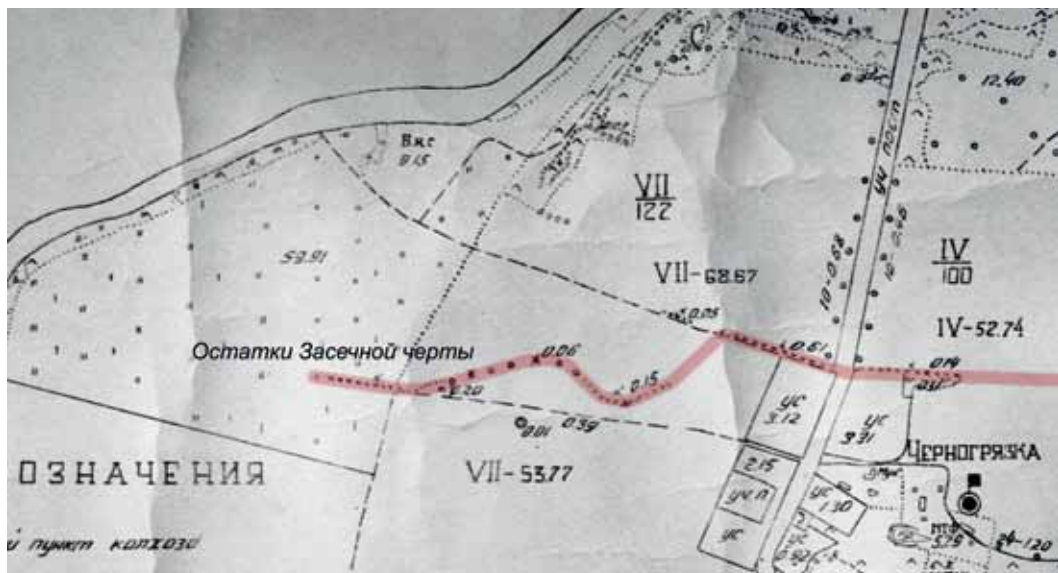


Схема 2



Фото 1

ных рек, непроходимых болот, глубоких и многочисленных оврагов, густых старых лесов. Например, замок Лихвинских Боровёнской и Слободской засеки находился на р. Оке в районе современной д. Горки Суворовского района. В месте засечного замка в Оку впадали напротив друг друга ручьи Боровна́ и Азовец. От устья Азовца начиналась Слободская засека. Понятно, что сами по себе ручьи и реки уже представляют определённые препятствия для конницы, а когда они ещё дополнительно укреплялись, — становились вообще труднопреодолимыми.

Замок Бобриковской и Дубенской засеки находился на р. Бобрик, около устья р. Дёбри, в том месте, где сходились в одном месте сразу пять крупных ручьёв, впадающих с разных сторон в Бобрик: Дебря и её приток Дебрятик, Великая, Мощёнка и её приток Лощёнка. «Овраги великие пришли у того места, где соткнута Бобриковская засека с Дубенской засекой...»

Если засеки создавались с целью недопущения проникновения татар в пределы Русского государства и захвата ими пленных для дальнейшей продажи людей на невольничьих рынках Европы,

то никаких брешей в этой Большой Засечной черте быть не должно, особенно при проектировании и постройке этой черты. Особенно это касается Белёвского течения р. Оки — хоженной дороги татар на Русь. Белёвские и соседние засеки дважды инспектировал сам Иван Грозный в 1563 и 1566 годах. Он лично объехал засеки на наиболее опасном участке — реке Оке в 1563 году: «Того же месяца апреля в тот же 29 день царь и великий князь ездил в объезд в Козельск, в Белёв, в Болхов и в иные украинные места от Крымские украинны. Государь ездил с боярами, дворянами, детьми боярскими, со всем служилым нарядом и проездил целый месяц, до 28 мая». В 1566 году царь произвёл новый дозор засекам, лично смотрел, как устранили его замечания 1563 года.

Ещё раз напомним, что первую крупную и серьёзную научную работу по изучению Засечной черты провёл Алексей Иванович Яковлев (1916 г.). Давайте посмотрим на его схему засечной черты в районе южнее г. Белёва. Здесь мы ви-

дим огромную брешь между белёвскими Бобриковской и Федящевской засеками. Как такое могло получиться в самых южных и самых сильно укрепленных засеках, которые принимали на себя первый и самый сильный татарский удар? Объясняется это довольно просто — Яковлев допустил здесь ошибку (не важно, по какой причине). Он видел по документам, что Федящевская засека проходила вдоль р. Исты́ в её среднем и верхнем течении и подумал, что к Оке эта засека приходит тоже по Исте, около её устья. Так возникла эта досадная ошибка, которую за 100 лет так никто и не пытался исправить.

Самое неприятное случилось дальше. Практически все последующие исследователи Засечной черты, включая и кандидатов наук, во всех своих научных статьях и книгах, а также на интернет-сайтах повторили эту ошибку А. Яковлева. Это массовое явление можно объяснить однозначно — несерьёзным отношением к своей исследовательской и научной работе. По-другому трактовать это явление



Фото 2

в отечественной науке затруднительно, потому что не видеть эту огромную «дыру» в Засечной черте просто невозможно. Эта брешь между засеками до сегодняшнего дня в науке так и не ликвидирована. В конце этой статьи представлен выборочный список научной литературы, где отражена эта брешь в засеках.

Всё бы ничего, если бы не размеры этой дыры. Непонятно даже мне, школьнику, как такое можно было не заметить, особенно тем, кто серьёзно занимался исследованиями засек? Однако это факт! Например, Максим Викторович Бобровский в своей кандидатской диссертации, посвящённой засекам, вообще перепутал места города Белёв и Перемышль, а заодно повторил эту дыру в засеках.

Расстояние между устьями рек Исты и Бобрика по прямой — 15 км (если лететь по воздуху), но татары передвигались по поймам рек; в таком случае эта брешь увеличивается до 20 — 23 км. Чтобы разобраться в этом явлении, нам необходимо будет обратиться к местной топонимии, потому что вся наша история написана

на земле, а потом разобраться на местности с этими топонимами и с документами тоже.

К огромному сожалению, практически подавляющее большинство всевозможных исследователей во всех исторических реконструкциях упорно не желают привлекать данные топонимии. Почему? Потому что надо выезжать в далёкую и незнакомую местность, которую ещё надо будет обходить пешком, ещё надо будет суметь разговорить местных старожилов, выудить у них нужную информацию, перепроверить её. Для сегодняшних исследователей это непосильная ноша. Лучше сидеть дома, в тепле, и заниматься компьютерной компиляцией, претендующей на научность, и делать публикации в научных журналах.

Нас сейчас интересует Федящевская засека. В отличие от Толкижской, Боровёнской, Уляжской, Дубенской засек, которые получили названия от рек, Федящевская засека получила название от д. Федящево, около которой она начиналась у р. Оки; такие засеки



Засечный ров и вал Бобриковской засеки. Фото 3

как Слободская, Корницкая, Озёрская, Кцынская, получили своё название от соседних сёл. Действительно, в 2 км севернее д. Федящево, в засечном лесу находится большой овраг Засечный, правый приток р. Оки. Вдоль этого оврага и отходила от Оки Федящевская засека. В полукилометре от Оки, в истоках Засечного оврага, около лесной Белёвской дороги (между д. Федящево и Беляево) находится Казачья поляна, на которой до Смутного времени были засечные ворота. При ремонте засеки в 1637 – 1638 гг. ворота сделали в другом месте, около д. Желёзница. При этом оставался неприкрытый участок р. Оки между Федящевской и Бобриковской засеками, протяжённостью 5 км, через который свободно могли пройти татары.

Именно этот участок и был закрыт дополнительными оборонительными сооружениями Федящевской засеки. К устью р. Бобрин, где к Оке подходила Бобриковская засека, с противоположного берега был от леса проведены засечный ров и вал протяжённостью 3,5 км. Начинался этот ров с валом от р. Оки и шёл мимо северной окраины д. Черногрязка до ручья Струпа, где со-



На валу Федящевской засеки

единялся с лесным засечным завалом. Таким образом, закрывался участок реки Оки между засеками и закрывался безлесный участок правого берега р. Оки напротив восточной окраины Бобриковской засеки. Получалось, что Федящевская засека подходила к Оке вилкой из лесного завала — засеки и засечного рва и вала (схема 1). Этот ров и вал целы и сегодня, называются они Татарские ров и вал. Общая протяжённость сохранившейся части рва около 1,5 км (фото 2). На пойме Оки ров и вал засеки были засыпаны и распаханы ещё до начала XX века (записано со слов Николая Егоровича Косихина, 1931 г.р., д. Черногрязка). Этот ров в трех местах изгибался коленами. На каждом таком «колене» находилась сторожевая башня, из которой по татарам защитники засеки вели фланговый огонь из мушкетов и пушек (схема 2; фото 1). Важно, что от замка этих засек вдоль берегов Оки были введены надолбы, чтобы воспрепятствовать прорыву татарской конницы через р. Оку. Сегодня правый берег Оки напротив устья р. Бобрин и д. Курносовка (Малое Самолково) называется Надолбы.

Около 500 м ниже по Оке от устья оврага Засечный на двух берегах реки находилась Денисова пристань, на которой стояли боевые ладьи Федящевской засеки (схема 1). Она упоминается в 1624 году: «Лугу по конец поль от Михневского рубежа у р. Оки, от Денисовы пристани от межи Василья Безобразова вверх по Оке». Если противник пытался прорваться с левого берега на правый берег, или наоборот, а также в случае прорыва татар через лесной завал засеки, то плывущую по воде татарскую конницу добивала с ладей судовая рать. Наиболее вероятно, что эта пристань существовала ещё с дозасечных времён, когда по Оке до устья р. Зуши проходила оборонительная линия «Берег» Московского государства.

Вот описание сёл и деревень, расположенных вдоль Федящевской засеки: Песковатое (близ черты), Беляево, Желёзница, Бúdoговищи, Фúрсово, Комарёво, Ара́ны (близко от черты), Литви́ново, Варва́рино, Ни́вны, Си́дорово, Гришенко́во, Заха́рово, Са́венково (от засеки с полверсты), д. Бобро́ва (на черте), другая д. Бобро́ва (с треть от черты), Миха́йлова (на черте), Бы́кова, Вязовна́, Со́сенки (с треть от черты), Заса́дово (близ черты), Ива́новское, Голтя́ево (на черте), Полуэ́ктово, Сорокалётно́во, Стра́мки, Мана́енки, Кузьме́нки (с полверсты от черты), Рахле́ево.

Здесь для нас важно то, что дано указание на с. Песковатое, что оно находится близко от черты. Если не было бы вилки в Федящевской засеке, тогда бы с. Песковатое никак не могло оказаться «близ черты».

Засечный Татарские ров и вал Федящевской засеки отмечены на карте полей отделения «Песковатое» колхоза «Приокский» (схема 1). Он также хорошо виден на спутниковой карте (фото 1); и на местности тоже (фото 2).

Безлесный участок Бобриковской засеки вдоль левого берега долины Оки прикрывала мощная Бобриковская крепость. «... Да исходили болота по обе стороны речки Бобрика и, где болота, то место крепко, не перелесь на конях, тут же меж болот место сухое то перелесь можно через Бобрик. А в старину креплено было, бить частичком во всю реку Бобрик от Оки и до лесу на 7 верстах, да надолбы были по обе стороны речки Бобрика частые, да на том месте от Оки реки и до лесу было поставлено 27 башен против прохода татарского, а меж башен был поставлен острог стоячий прямой, да избы и конюшни...» Для сравнения, известный тульский Завитай, в 11 км длиной и находившийся в безлесной местности, имел 6 больших земляных и 16 малых башен.

Когда была сделана Бобриковская крепость и сама засека — вопрос открытый, ни чертежей, ни схем её и Федящевской засеки не сохранилось. Известно, что в 1533 году великий князь Василий III послал на Бобрик пятым воеводой Василия Семёновича Мезецкого.

Кроме широко всем известного Великого стояния на р. Угре в 1480 году, было ещё и никому не известное Великое стояние на р. Бобрик в 1534 году. В этом году семитысячное войско татарского хана Сагиб-Гирея всё лето не могло преодолеть речку Бобрик и пройти в глубь территории. Здесь термин «стояние» означает оборону крепости и засеки. Если не было вилки у замка Бобриковской и Федящевской засеки и засечной судовой рати, почему тогда Сагиб-Гирей всё лето стоял на Бобрике? Он ведь мог свободно пройти в брешь.

При этом следует учитывать, что наиболее мощные засечные укрепления были построены только к 1566 году, когда их инспектировал и принимал лично царь Иван Грозный. А что осталось от мощной засечной оборонительной стены сегодня?

Набитый на 7 верстах в дно Бобрика на всём протяжении дубовый частич по приказу председателя совхоза «Заря» был выдернут в начале 1970-х годов, чтобы совхозные коровы не пропарывали себе животы (записано со слов Алексея Николаевича Минакова, 1954 г.р., п. Бобрики). До сегодняшнего дня сохранились остатки засечного рва и эскарп склонов берегов Бобрика, где стояли надолбы, между р. Окой и д. Николаевка.

К сожалению, не осталось следов от Бобриковской крепости, поля заросли густым лесом и не распахиваются, что создаёт дополнительные трудности в поиске следов острога и башен. От Бобриковской засеки практически не осталось лесного участка, он весь был уничтожен после приписки засеки к Тульскому ору-

жейному заводу. Сохранившийся почти на всём протяжении засечный ров Бобриковской засеки не даёт информации о крепости и башнях (фото 3). Вот только поле по левому берегу балки Троснѣ (левый приток Бобрика) называется Глухѣя Зѣсека, а это говорит о том, что на этом трехкилометровом участке крепости не было.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Восстанавливать деревянную крепость и другие деревянные засечные сооружения не имеет смысла, так как в ближайшее время это всё будет загажено или сожжено носителями «маргинальной культуры». Например, в 2000 году был приведён в порядок и окультурен исток одной из крупнейших рек России — Оки. Здесь построили деревянную часовню и детскую крепость-городок, провели дорожки, поставили лавочки и столы. Всё это через несколько недель было сломано, загажено и сожжено, включая и часовню, которую освящал лично патриарх. Дальше примеров на эту тему даже приводить не надо. Правильно воспитывать молодое поколение должна, прежде всего, семья и только семья, а уже потом школа и общество. Охрану к каждому историческому объекту, после проведённой оптимизации полиции, уже не приставить; частных охранников содержать некому, так как непонятно, будет ли всё это окупать туризм.

Однако очень хотелось бы закончить наш проект на оптимистической ноте. Восстановить часть засечных укреплений, Бобриковской и Федящевской засек необходимо в первую очередь там, где они сохранились. Например, около шоссе у д. Черногрязка, и вообще в тех местах, куда можно проехать. Но более важной задачей на сегодняшний день нам видится проблема закрытия «дыры» между Бобриковской и Федящевской

засеками, прежде всего в головах исследователей, занимающихся проблемой реконструкции засек. Не будет этой «дыры» в головах, не будет и проблемы неправильного трактования нашей истории, вот тогда и надо будет приступать к реконструкции. В противном случае, восстановление и реконструкция фрагментов засек пойдут по ложному, «яковлевскому» пути и возникнут они там, где засек никогда не было. Нам не надо такой реконструкции истории. ■

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гамель И.Х. Описание Тульского оружейного завода в историческом и техническом отношении. М., 1826. – С. 46.
2. Яковлев А. Засечная черта Московского государства в XVIII веке. Очерк из истории обороны южной окраины Московского государства. М., 1916. – С. 36 – 37.
3. Яковлев А. Указ. соч. – С. 244.
4. Яковлев А. Указ. соч. – С. 19.
5. Яковлев А. Указ. соч. – С. 36 – 37.
6. Бобровский М.В. Разнообразие растительности и почв заповедника «Калужские засеки» и его связь с традиционным природопользованием // Автореф. дис. канд. биол. наук (на правах рукописи). М., 2004. (Схема засек.)
7. Барбашов Е.Р. Топонимический словарь Белёвского района Тульской области. Тула, 2011. – С. 121.
8. Барбашов Е.Р. Указ. соч. С. 197.
9. Барбашов Е.Р. Указ. соч. С. 96.
10. Яковлев А. Указ. соч. – С. 36 – 37.
11. Рябов С.А. Здесь государевым «Украинам» было бережение. Российское пограничье – особый объект культурного наследия. М., 2007. – С. 307, 310 – 311, 328.
12. Буганов В.И. Разрядная книга 1475 – 1598 гг. М., 1966. – С. 82 – 83, 105, 108.
13. Богуславский В.В. Тульские древности. Энциклопедический словарь-справочник. Тула, 1995. – С. 152.

МНЕ ЕСТЬ, КЕМ ГОРДИТЬСЯ ПОЛНЫЙ ГЕОРГИЕВСКИЙ КАВАЛЕР – ИВАН НИКИФОРОВИЧ ОГУРЦОВ

Автор:

ЛАМЗИН ДЕНИС, ученик 9-го класса ГБОУ школа № 529 Петродворцового района Санкт-Петербурга

Руководитель:

ШИБАНОВА ВЕРОНИКА ВЛАДИМИРОВНА, учитель истории и культуры школы Санкт-Петербурга, методист по краеведению Петродворцового района Санкт-Петербурга

Мы даже не предполагали, что по одной фотографии сможем за 4 года собрать столько информации и даже не думали, насколько это увлекательно, куда нас это исследование заведет дальше, а ведь направлений поиска и вопросов в процессе написания работы становится все больше...

(из письма семьи Ламзиных)



Летом 2016 года в семейном архиве я обнаружил дореволюционные фотографии, на одной из которых изображен полный георгиевский кавалер – Иван Никифорович Огурцов, – родной дядя отца моей прабабушки – Галины Дмитриевны Хохловой. Мы с родителями стали увлеченно собирать материал.

Объектом моего нового исследования стала черно-белая фотография из семейного архива, на которой изображен в полный рост военный, награжденный Георгиевскими крестами четырех степеней. Вот уже три года мы с моими родителями продолжаем открывать неизвестные страницы биографии, задаем себе новые вопросы, ищем ответы, работаем в архивах, многие биографические сведения мы восстанавливаем самостоятельно, используя интернет и другие информационные ресурсы. Из интервью

с моей прабабушкой, Галиной Дмитриевной, которой в этом году исполнилось 89 лет, достоверно известно, что наш герой участвовал в Первой мировой и в Великой Отечественной войне.

ФОТОГРАФИЯ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА

Размеры старинной фотографии, на которой изображены двое военных, один из которых – браваый молодец с Георгиевскими крестами, небольшие – длина 152 мм, ширина 106 мм, имеет четкое черно-белое изображение. Это матовый ровный лист высокого качества бумаги с баритовым слоем. Наш герой, молодой человек, одет в шинель из защитного сукна и папаху из серого меха. Ремень без пряжки. Какие-либо символы, эмблемы отсутствуют. Сапоги практически не видны, их скрывает длинная шинель. Погоны без номеров полка и вензелей. Пуговицы не обтянуты, гербовые. На фотографии



Фото из семейного архива

изображен полный георгиевский кавалер Иван Никифорович Огурцов — родной дядя отца моей прабабушки.

Осенью 2017 года мы с моей мамой обратились с письмом в Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО (office@rosphoto.org) и договорились о встрече со специалистом по изучению и популяризации музейного фонда Людмилой Ивановной Стариловой. Во-первых, мы смогли выяснить, что это не оригинал фотографии, а копия с авторского оригинала, сделанная со стеклянного негатива. Наш образец — это пересъемка с оригинала по нескольким параметрам: внизу фотографии между обрезкой и самой фотографией виден белый край и в левом верхнем углу видна чёрная полоса, что доказывает пересъемку. Также на фотографии видны места сгибов, которых мы не ощущаем, а в приближении с помощью лупы мы можем видеть ретушь. Это означает, что оригинал фотографии складывали и носили либо в кошельке, либо в кармане, поэтому фотография повредилась, и чтобы сделать и отправить качественную копию фотографии, её отретушировали. Во-вторых, нам подтвердили, что фотография сделана в период с 1915 по 1918 года, а пересъемка сделана точно позже 1918 года, так как такая обрезка фотографии — фестон (фестон — это зубчатая кайма по краю фотографии) появилась в конце 1920-х — начале 1930-х годов. В-третьих, появилось предположение, что это студийная съемка. Это подтверждается тем, что на заднем плане фотографии мы видим «задник» — студийное полотно, на котором нарисован летний пейзаж: зелёные деревья, часть каменного фасада дома, забор, а Иван Никифорович с офицером стоят в зимней одежде. Также мы видим зазор между полом и забором позади офицеров, что доказывает, что это натянутое полотно. Студийность съёмки доказывают

и позы героев. Профессиональные фотографы расставляли людей определённым образом, чтобы подчеркнуть отдельные элементы и определенные достоинства, в нашем случае награды. Герои стоят в центре фотографии, а свет направлен сверху справа, чтобы подчеркнуть награды Ивана Никифоровича. В-четвёртых, в ходе беседы мы смогли определить вид бумаги, на которой напечатана копия фотографии. Людмила Ивановна дала мне возможность самому определить вид бумаги по сборнику, созданному фондом РОСФОТО «Идентификация, хранение и консервация фотоотпечатков, выполненных в различных техниках».

Таким образом, мы сделали вывод о том, что в начале 1900-х годов фотографии делали очень редко для того, чтобы зафиксировать знаменательные, значимые события в своей жизни или жизни своей семьи: обручение, свадьба, награждение. Скорее всего, Иван Никифорович стоит на фотографии со своим командиром, которого он уважал и ценил. Полковые командиры также фотографировались только с наиболее заслуженными солдатами, и то, что он согласился сфотографироваться с нашим героем, подтверждает его значимость. А также данная фотография является поздней копией с авторского оригинала.

ПОЛНЫЙ ГЕОРГИЕВСКИЙ КАВАЛЕР – ПОДВИГИ И НАГРАДЫ

В нашем семейном архиве не было информации, где, за что и когда наш родственник получил свои награды, которые мы видим на фотографии. Чтобы это выяснить, зимой 2017 года мы снова обратились к сотрудникам Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО. Нам помогли найти книгу Сергея Борисовича Патрикеева «Сводные списки кавалеров Георгиевского креста 1914–1922 гг.». В этом уникальном издании мы нашли приведенные данные о бо-

лее чем 1,5 млн награжденных георгиевскими крестами за подвиги, совершенные во время Первой мировой и Гражданской войн в период с 1914 по 1922 год. Изучив эти тома, просмотрев поименные списки героев, мы смогли выяснить номера наград и достоверную информацию о подвигах нашего родственника. Итак, Ивану Никифоровичу были вручены:

Георгиевский крест 4-й степени за № 81492 — «Л.гв. Гренадерский полк, полуэскадрон конных разведчиков, старший унтер-офицер. За то, что в боях у д. Старая Завада и Кациолки 10-13.10.1914, будучи послан на разведку, он с успехом выполнил ее, несмотря на явную опасность для жизни, кроме того, узнав о нахождении впереди неприятельского отряда, нагнал его и взял в плен 12 вооруженных австрийцев, в том числе и офицера».

Георгиевский крест 3-й степени за № 4461 — «Л.гв. Гренадерский полк, полуэскадрон конных разведчиков, старший унтер-офицер. За то, что 3.11.1914, будучи послан на разведку к д. Сулашово, с опасностью для жизни с успехом выполнил возложенную на него задачу, выяснив расположение противника и открыв место, где были заложены фугасы».

Георгиевский крест 2-й степени за № 20 — «Лейб-гвардии Гренадерский полк, полуэскадрон конных разведчиков, старший унтер-офицер. Награжден лично Его Императорским Величеством на смотре 18.12.1914 за то, что в боях у д. Сулашово 2-13.11.1914 неоднократно ходил охотником в разведку и приносил ценные сведения о расположении противника.

Георгиевский крест 1-й степени за № 9398 — «Лейб-гвардии Гренадерский полк, полуэскадрон конных разведчи-



Титульный лист книги С.Б. Патрикеева «Сводные списки кавалеров Георгиевского креста 1914–1922 гг.»



Страница из книги С.Б. Патрикеева



Георгиевский крест

ков, фельдфебель-подпрапорщик. За отличия в боях полка в октябре и ноябре 1914 года, в Люблинской и Келецкой губерниях и с 6 февраля по 7.03 1915 в Ломжинской губернии, а именно — за бой 7.02.1915».

О ЧЕМ НАМ РАССКАЗАЛА ФОТОГРАФИЯ ГЕРОЯ

18 декабря 2016 года нами был сделан официальный запрос директору ГМЗ «Царское Село» Ольге Владиславовне Таратыновой с просьбой разрешить пользоваться библиотекой музея «Ратная палата». В музее представлены подлинные предметы вооружения и быта участников Первой мировой войны, документальные и фотографические материалы. Получив официальное разрешение, мы с моими родителями были допущены к закрытым фондам библиотеки, и с помощью библиотекаря отдела научной литературы и библиографии Татьяны Михайловны Тимофеевой смогли найти много интересных материалов для исследования.

Мы выяснили, что в Российской императорской гвардии существовали традиции подбирать новобранцев в полки в зависимости от их типажа и внешнего вида. Согласно Приказу № 350 по военному ведомству от 26.12.1873 года, в гвардейскую пехоту набирали «самых лучших людей, как по физическому сложению — здоровых и красивой наружности, так и ростом не ниже 2 аршин 6 вершков» (1 ар-

шин — 0,71м, 1 вершок — 4,5 см). По сведениям, указанным у Д. Клочкова в книге «Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской империалистической армии, 1914—1917: Гвардейская пехота. Специальные команды и категории, отдельные части», семеновцы и гренадеры были высокие, безбородые, белокурые и «лицом чистые», по возможности, с синими глазами под цвет воротника, в этот полк брали голубоглазых блондинов.

Изучив материалы, полученные в «Ратной палате» и сопоставив их с фотографией нашего героя, мы смогли установить, что Иван Никифорович одет в шинель нового образца мирного времени, с пятью пуговицами на борту. Ремни кавалерийского типа поступили на снабжение пехоты сразу после начала войны, а папахи в гвардии появились в первую военную зиму — в конце 1914 — начале



Книга Д. Клочкова «Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской империалистической армии, 1914—1917»

1915 г. Офицеры и некоторые категории нижних чинов были вооружены 7,62-мм револьвером системы Нагана образца 1895 года. Основным образцом оружия нижних чинов пехотных и стрелковых полков была принятая на вооружение еще в 1891 году 3-линейная пехотная 7,62-мм магазинная винтовка.

Из книги С.Б. Патрикеева «Сводные списки кавалеров Георгиевского креста 1914–1922 гг.» мы узнали, что Иван Никифорович служил в полуэскадроне конных разведчиков. Мы выяснили, что это вид разведки, при котором «разведка неприятеля заключается в розыске его, в определении сил, расположения и действий противника. Разведкой местности определяются ее свойства, имеющие влияние на расположение и действия войск». Устав 1912 года указывал, что при значительном удалении неприятеля разведывательную службу несет преимущественно конница. В кавалерии с 1891 года, а в пехоте с 1908-го стали формироваться специальные подразделения — команды разведчиков.

В изучении материалов по военной форме мне очень помогли интернет-журнал для любителей униформологии «Мундир» и статья К.Н. Сологуба «Атрибуция фотографий нижних чинов артиллерийских частей Российской императорской армии (1881–1917)». В октябре 2017 года мы с моим учителем, Вероникой Владимировной Шибановой, связались с автором этой статьи — Кириллом Николаевичем Сологубом. Мне удалось письменно проконсультироваться по некоторым вопросам, связанным с формой моего героя на рассматриваемой мной фотографии. Мне также предложили обратиться за дополнительными сведениями к материалам сайта Библиотекарь.ру (<http://www.bibliotekar.ru/rusForma>).

В результате всех изысканий, мы пришли к выводу, что, судя по наградам и одежде, фотография сделана в 1915 го-

ду. Именно в феврале 1915 года Иван Никифорович получает свой последний Георгиевский крест 1-й степени в звании фельдфебеля-подпрапорщика, нижнего чина унтер-офицерского звания, Гренадерского полка за бой в Ломжинской губернии. На фотографии наш герой запечатлен со своим полковым командиром. Это очень значимая фотография для того времени. На 1915 год указывает и наличие папахи на голове, а папахи в гвардии, как мы выяснили, появились в первую военную зиму — в конце 1914 — начале 1915 г.

ОГУРЦОВ ИВАН НИКИФОРОВИЧ

*Героем достойным прапрадед мой был,
Прошел две войны и в них победил.
Не знал, умирая, прапрадед тогда,
Что праправнук прославит
его навсегда.*

*И буду гордиться своими корнями,
Свою родословную я составляя.*

Весь собранный материал помог восстановить биографию Ивана Никифоровича. И.Н. Огурцов родился в 1886 году в деревне Маслово Займищевской волости Пошехонского уезда Ярославской губернии. Его отца звали Никифор, а мать — Наталья. Известно, что у него имелся родной брат Сергей. В 1907 году он был призван в армию. Иван Никифорович получил все свои награды во время Первой мировой войны за отличное выполнение возложенных на него задач. Он служил в лейб-гвардии Гренадерском полку в полуэскадроне конных разведчиков. Георгиевские кресты 4-й, 3-й и 2-й степеней он получил в звании старшего унтер-офицера, а Георгиевский крест 1-й степени — в звании фельдфебеля-подпрапорщика.

Наш герой отличился во многих боях на территории Белостокского воеводства Польши. Так с 10 по 13 октября 1914 года у деревни Старая Завада и Кащиолки



В центре И.Н. Огурцов

нагнал и взял в плен 12 вооруженных австрийцев, а также их офицера. 3 ноября 1914 года в разведке у деревни Сулашово он с успехом выяснил расположение противника и открыл место, где были заложены фугасы. У той же деревни со 2 по 13 ноября 1914 года неоднократно ходил охотником в разведку и приносил ценные сведения о расположении противника. Георгиевский крест 1-й степени он получил за особое отличие в бою 7 февраля 1915 года в Ломжинской губернии.

Период 1918–1922 годов в судьбе нашего родственника остался неизвестен. Что случилось дальше, как воспринял Октябрьскую революцию и где находился георгиевский кавалер, сказать трудно. Судя по тому, что Иван Никифорович не подвергся репрессиям, прожил долгую жизнь, можно предположить, что заслуги перед советской властью у него были. По воспоминаниям Галины Дмитриевны Хохловой, Иван Никифорович был депутатом Петросовета – Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов. Во время революции Ивану Никифоровичу было предложено стать командующим

одного из революционных полков, но он отказался, как он говорил, из-за своей неграмотности. После революции и до Великой Отечественной войны Иван Никифорович с женой Акулиной Федоровной (10.06.1885 г.р.) жили в поселке Лигово под Ленинградом.

Во время Великой Отечественной войны Иван Никифорович оказался в Белоруссии, в деревне около города Сморгонь, как это произошло, нашей семье не известно. В нашем семейном архиве хранится фотография, на оборотной стороне которой, в центре, стоит синяя печать, на ней указано: «БССР комитет Сморгонского района рабочих депутатов». В семейных воспоминаниях упоминается, что у него была явочная квартира, через которую партизан снабжали информацией и продовольствием, а также прабабушка видела справку, выписанную от руки, заверенную подписью командира партизанского отряда. На наш запрос в Сморгонский историко-краеведческий музей получен ответ, подтверждающий воспоминания родственников. Иван Никифорович был связным партизанского отряда

имени Молотова 2-й партизанской бригады имени Суворова. Связные, как правило, в целях конспирации, не вносились в списки партизанских отрядов. В наши дни это сильно затрудняет их выявление и подтверждение их деятельности.

После войны Иван Никифорович вернулся в Ленинград, и в поселке Дачном снимал квартиру. Детей у них с супругой не было. К юбилею 40-летия революции в 1957 году Городской жилищный комитет предоставил ему квартиру в Ленинграде. По воспоминаниям бабушки, Иван Никифорович работал сапожником. Сохранились в семейном архиве фотографии, на которых мы видим Ивана Никифоровича в кругу родных, на обороте надпись на одной из них: «На добрую память любимым племянникам Мите и Нюре».

7 сентября 1976 года под Ленинградом в поселке Мартышкино умер в возрасте 90 лет фельдфебель-подпрапорщик лейб-гвардии Гренадерского полка, полуэскадрона конных разведчиков Иван Никифорович Огурцов. Единственным документальным свидетельством всех его подвигов и заслуг в нашей семье является черно-белая фотография с изображением героя, награжденного всеми Георгиевскими крестами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследуя только одну фотографию Ивана Никифоровича, мы стали обладателями удивительной информации, а также приобрели бесценные навыки работы с источниками. Нами были неоднократно написаны письма в различные организации Санкт-Петербурга и Москвы: в Российский государственный военно-исторический архив, в архив «Ратной палаты», в РОСФОТО, в научно-краеведческий музей г. Сморгонь Белоруссии с целью выяснения деталей биографии нашего родственника. Специалисты РОСФОТО раскрыли профессиональные секреты по изучению старинных фотографий.

Специалисты из «Ратной палаты» познакомили нас со сводными списками георгиевских кавалеров. Мы смогли обнаружить сведения о конкретных подвигах нашего родственника, узнать, в каком полку он служил, когда и за что был награжден Георгиевскими крестами.

Огромное количество исследованного материала пришлось структурировать в пяти приложениях: «Фотографии из семейного архива», «Идентификация, хранение и консервация фотоотпечатков, выполненных в различных техниках», материалы «Ратной палаты» при ГМЗ «Царское Село», собранный материал по русской военной форме Первой мировой войны. В отдельное приложение я поместил таблицу по званиям в пехоте русской армии 1884–1917 гг. Также в сентябре мы уже отправили запрос в церковные архивы Ярославской губернии. Наше исследование продолжается. Мы хотим выяснить, где учился Иван Никифорович, как протекала его жизнь до Первой мировой войны. ■

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ардашев А.Н. Учебник выживания войсковых разведчиков. Боевой опыт. – М.: ЭКСМО, 2015. – 672 с.
2. Базанов С.Н., Олейников А.В. Великая война. 1914. – М.: Посев, 2014. – 400 с.
3. Дневники императора Николая II. 1894–1918. В 2 томах. Т. 2. 1905–1918. Ч. 2. 1913–1918. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2013. – 1000 с.
4. Клочков Д.А. Гвардейская пехота. Нижние чины. – М.: Русские Витязи, 2011. – 336 с.
5. Клочков Д.А. Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской империалистической армии, 1914–1917: – М.: Русские Витязи, 2013. – 416 с.
6. Юному краеведу-исследователю: рекомендации для участников городских историко-краеведческих чтений. – СПб.: Изд-во СПб. ГДТЮ, 2005. – 71 с.

ДНЕВНИК

по следам великих побед

Итало-швейцарскому
походу – 220 лет

*Суворов не
проиграл ни
одного сражения,
причем все они
были выиграны
при численном
превосходстве
неприятеля*





В 1798 г. сложилась антифранцузская коалиция, в которую вошли Россия, Англия, Австрия, Турция и Неаполитанское королевство.

Для войны с Францией союзникам был необходим полководец, способный противопоставить свое искусство стратегии и тактике французской республиканской армии. Австрийский император Франц, армия которого терпела поражения, обратился к Павлу I с просьбой, поддержанной англичанами, назначить «знаменитого мужеством и подвигами» Суворова командующим войсками в Италии. Павел I вызвал опального фельдмаршала из села Кончанское, где он с 1797 года находился в ссылке, так как не признавал военных «реформ»

императора, которые вели к опрощиванию русской армии, и со словами: «веди войну по-своему, как умеешь», – отпустил фельдмаршала в Вену; обстоятельство оказалось сильнее неприязни Павла I к полководцу.

У Суворова был свой план, в соответствии с которым война должна вестись на территории Франции. Освобождение Северной Италии – лишь начальный этап боевых действий.

Несмотря на постоянные вмешательства в руководство военными действиями и, в конце концов прямое предательство австрийского правительства, старый фельдмаршал, став во главе союзной армии, вписал самую яркую страницу полководческой биографии в боях на равнинах Северной Италии и в Швейцарских Альпах.

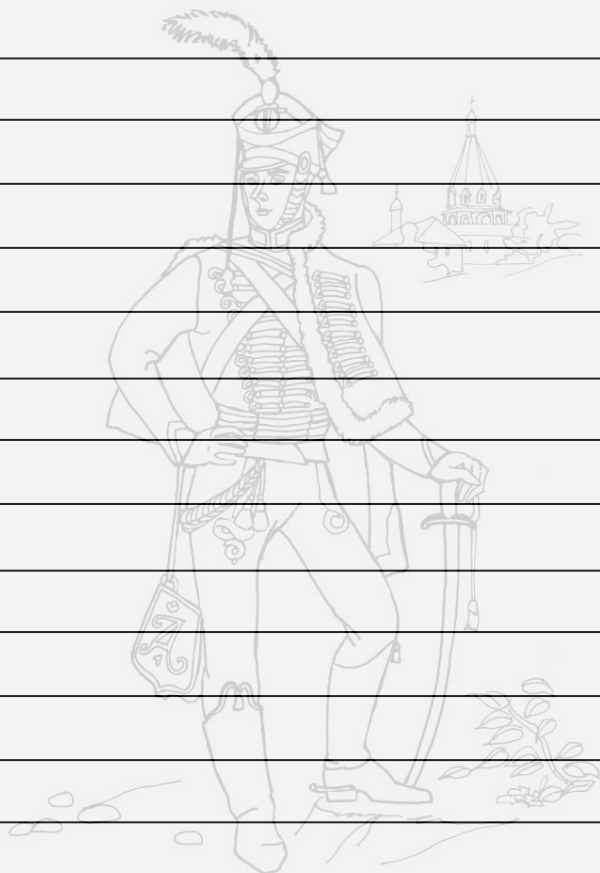
Даже французские генералы, которых бил Суворов, признавали его полководческое искусство. «Я был очень молод во время сражения при Треббии, – вспоминал Макдональд, – это неудача могла бы иметь пагубное влияние на мою карьеру, меня спасло лишь то, что победителем моим был Суворов».

В Итало-швейцарском походе суворовские «чудо-богатыри» покрыли себя неуязвимой славой. «Русский штык прорвался сквозь Альпы», – такова была оценка великого полководца подвигу русских солдат.

Доброе имя есть принадлежность каждого честного человека, но я заключил доброе имя в славе моего Отечества, и все мои деяния клонились к его благоденствию. Никогда самолюбие, часто послушное порывам скоропреходящих страстей, не управляло моими деяниями. Я забывал себя там, где надлежало мыслить о пользе общей.

А.В. Суворов

Мои открытия:



Шестого февраля 1799 года А.В. Суворов получил письмо от Павла I:

«Граф Александр Васильевич! Теперь нам не время рассчитывать. Виноватого Бог простит. Римский император требует вас в начальники своей армии и вручает вам судьбу Австрии и Италии. Мое дело на сие согласиться, а ваше спасти их. Поспешите

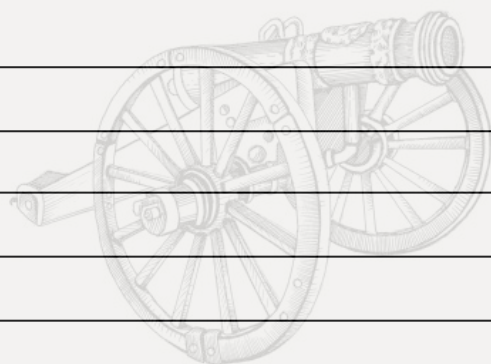
приездом сюда и не отнимайте у славы вашей время, а у меня удовольствие вас видеть. Пребываю вам доброжелательный Павел».

После этого Суворов собрался в дорогу. Слуге Егорке приказал бежать к старосте Фомке просить денег на дорогу – двести пятьдесят рублей:

«Да скажи, чтобы такую сумму поверил, потому что я еду не на шутку. Я же служил за дьячка, пел басом, а теперь еду петь Марсом».

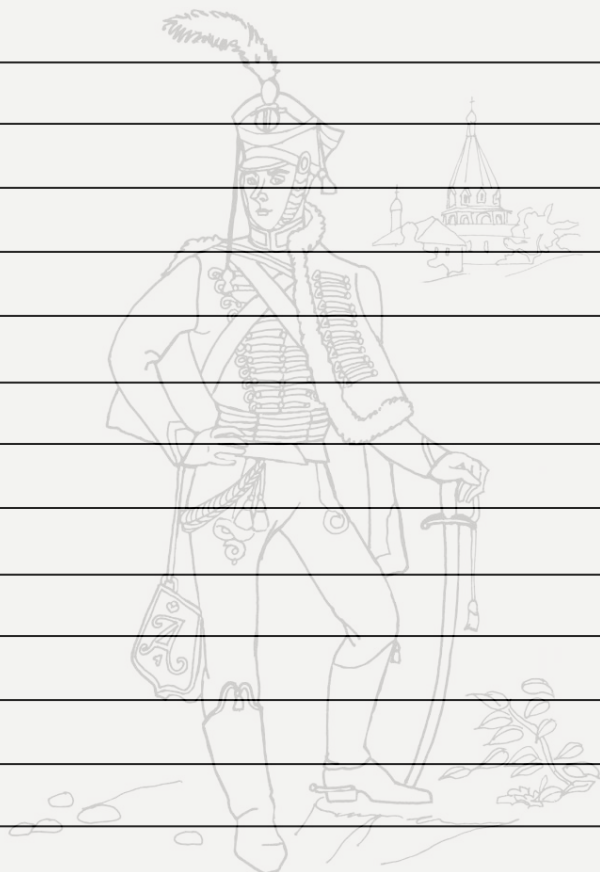


Мои открытия:



Полководческая деятельность Суворова в Италии началась стремительным наступлением и форсированием реки Адда. 15-17 апреля, разгромив французов, генерал Моро поспешно отступил к Генуе.

Мои открытия:



17 апреля А.В. Суворов торжественно въехал в Милан с союзными войсками. В короткое время суворовскими войсками был взят ряд крепостей и городов. Назовите и опишите путь армии Суворова в Италии.

Мои открытия:



К этому времени «бездеятельность» командующего австрийской армией эрц-герцога Карла привела к захвату Швейцарии французскими войсками. На помощь 62-тысячной австрийской армии Павел I направил из России 28-тысячный корпус генерала Римского-Корсакова. Ввиду предательства австрийского правительства по отношению к союзнику, Суворов срочно спешит на помощь. Он выбрал путь через перевал Сент-Готард для соединения с корпусом Римского-Корсакова.

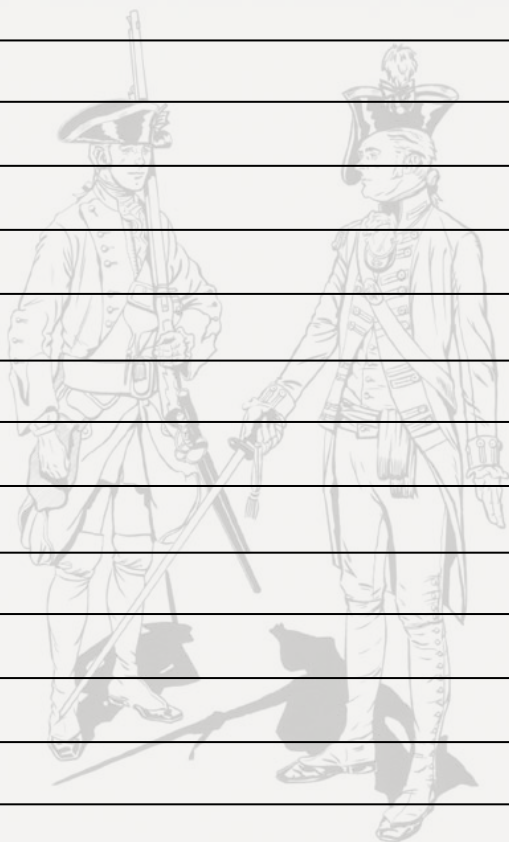
*Из мраков восстают стигийских
Евгений, Цесарь, Ганнибал,
Проход чрез Альпы войск российских
Их души славой обуял.
"Кто, кто, – вещают с удивленьем, –
С такую смелостью, стремленьем,
Прешел против- природы сил
И вражьих тьмы попрал затворов?
Кто больше нас?" – Твой блеск, Суворов!
Главы их долу преклонил-*

Г.Р. Державин



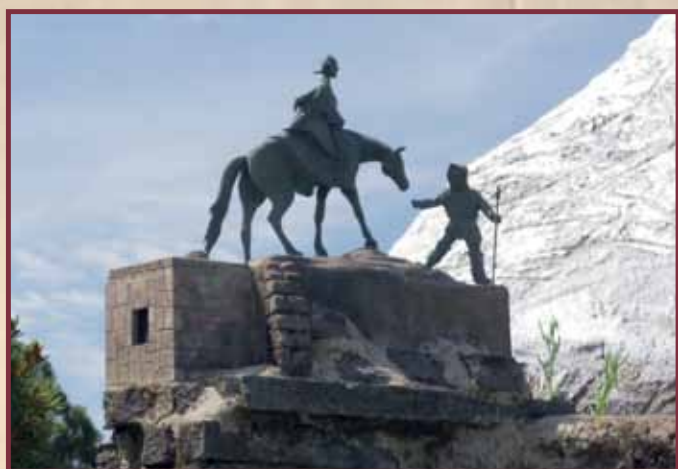
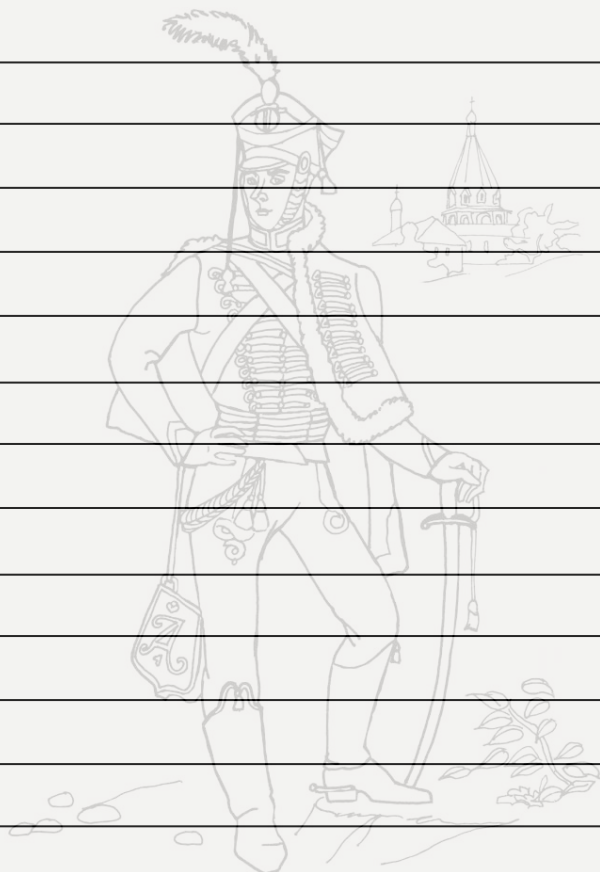
Назовите поэтов писателей, художников, скульпторов, посвятивших свои произведения походу А.В. Суворова через Альпы.

Мои открытия:



П.И. Багратион, М.А. Милорадович и ряд других полководцев проявили себя в этом походе, а также отличились в войне 1812 года. Продолжите этот список.

Мои открытия:



В каких странах Европы есть мемориальные доски, бюсты, памятники, посвящённые А.В. Суворову?

Хронология событий

1799 год

6 февраля – А.В. Суворов получил в Кончанском письмо Павла I о желании участников антифранцузской коалиции вручить ему командование союзными войсками в Северной Италии.

9 февраля – А.В. Суворов приехал в Санкт-Петербург и был вновь зачислен на службу.

13 февраля – А.В. Суворов награжден Большим крестом ордена Святого Иоанна Иерусалимского.

17 февраля – А.В. Суворов выехал из Санкт-Петербурга в Италию.

15 марта – прибыл в Вену.

23 марта – А.В. Суворов получил чин австрийского фельдмаршала.

3 апреля – прибыл в Верону к союзным русско-австрийским войскам.

8 апреля – А.В. Суворов начал Итальянский поход.

10 апреля – взял крепость Брешиа.

15–17 апреля – выиграл сражение на реке Адда.

17 апреля – союзные войска вошли в Милан.

15 мая – А.В. Суворов взял Турин.

6–8 июня – победил армию генерала Ж.Э. Макдоналда в сражении при Треббии.

17 июля – принял капитуляцию Мантуи.

4 августа – разбил французов в сражении при Нови.

8 августа – возведен в княжеское достоинство Российской империи с титулом князя Итальянского.

16 августа – получил предписание австрийского императора Франца I о немедленном выступлении русских войск в Швейцарию.

28 августа – армия Суворова выступила в Швейцарию.

13 сентября – овладел перевалом Сен-Готард.

14 сентября – суворовские войска взяли штурмом Чертов мост.

16–18 сентября – армия под предводительством Суворова перешла через хребет Росшток в Муттенскую долину.

18 сентября – военный совет принял решение пробиваться из окружения на восток.

19–20 сентября – победил французов в сражениях в долинах Муттенталь и Кленталь.

25–26 сентября – суворовские войска перешли через перевал Паникс в долине Верхнего Рейна.

28 октября – А.В. Суворов пожалован в генералиссимусы всех российских войск.

Высказывания великих о Суворове

«Любимое дитя побед», – командующий французской армией в Швейцарии генерал Массена, восхищаясь подвигом русских солдат и полководческим искусством их фельдмаршала, заявил, что он отдал бы все свои победы за один Швейцарский поход Суворова.

Английский адмирал Нельсон писал полководцу: «Меня засыпают наградами, но сегодня я удостоился величайшей: мне сказали, что я похож на вас. Горжусь, если я, ничтожный по делам, похожу на человека великого».

Государь Император Павел I, присваивая Суворову после Итальянской компании высшее воинское звание «генералиссимус», произнес удивительные слова: «Для других это много, для Суворова – мало. Ему быть ангелом!»

«Пусть всякий помнит Суворова, – говорилось в приказе Кутузова от 29 октября 1812 года. – он научил сносить и голод, и холод, когда дело шло о победе и о славе русского народа».



Дорогой друг!

В 2019 году исполняется 220 лет знаменитому Итало-швейцарскому походу и 290 лет со дня рождения А.В. Суворова. Нам очень хочется, чтобы ты обратил на это внимание и вместе с Суворовым победно прошел этот путь. Дневник для тебя станет путеводителем, остальное – дело твоих рук.

Работы высылай нам по адресу: kraeved54@yandex.ru

Текст должен быть напечатан в программе Word.

Работы принимаются до 31.10.2019 года.

Желаем успехов!



© Юный краевед

© Филиал Новгородского музея-заповедника
«Музей- усадьба А.В. Суворова в с. Кончанское»

ПО ДРЕВНЕМУ ПУТИ «ИЗ ВАРЯГ В ГРЕКИ»: ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Автор:

СЕДНЁВА АЛИНА, ученица 11-го класса МБОУ «СШ № 2» г. Рудни, Смоленской области



Экспедиция в Санкт-Петербурге

Живем мы в XXI веке – веке скоростей и больших возможностей. В считанные минуты можно виртуально перенестись в любую точку мира. Узнать погоду и новости на другой стороне земного шара. И, кажется, уже невозможно узнать что-то новое в окружающем тебя мире.

Но это только для простого обывателя, не интересующегося историей родного края, не желающего окунуться в прош-

лое, которое находится рядом, и порой удивляющее своей необычностью...

В этом году я вместе с несколькими своими одноклассниками, стала участницей уникального проекта «Межрегиональная школьная экспедиция «Путь “из варяг в греки” глазами учителя географии», поддержанного Русским географическим обществом. Цель экспедиции предполагала изучение географических условий, историко-археологических и топонимических подтверждений формирования в IX веке Древнерусского государства вдоль водного пути «из варяг в греки» (на примере участка от Гнёздовского археологического комплекса близ Смоленска до Финского залива) для выработки предложений по использованию полученного материала в школьном учебном процессе и для разработки туристско-экскурсионного маршрута.

Смоленская земля, с которой началось наше путешествие во времени, всегда находилась на важных перекрестках водных и сухопутных путей, поддержи-



Экспедиция по реке Волхов у крепости
Старая Ладога



В долине реки Клец (Смоленский р-н)



*Изучение ручья Дунаец (бассейн Днепра;
Руднянский р-н, Смоленская обл.)*



*Волок из реки Рутавечь в Купринское озеро
(Смоленский р-н)*



На озере Каспля



На реке Ольшанка в районе Гнездовского археологического комплекса

вая, связь между государствами Северной Европы и древнейшими центрами цивилизации. Одним из торговых путей у истоков образования Древней Руси, на котором возник Смоленск, мог быть «путь из варяг в греки», представляющий собой великую историю нескольких веков бытия, связавшую наших предков с жизнью всего мира.

Пытливый ум, ступивший, в том числе, на Руднянскую землю на Смоленщине, может совершить настоящее путешествие во времени, изучив названия наших населенных пунктов, гидрологических объектов, обратив внимание на особенности ландшафтов. Даже для непосвященного человека многое скажут такие местные топонимы, как Переволочье, Заозерье, Солонец, Одрино, Тур, Рудня. Красиво звучат и названия наших рек и озер: Белая Рутаветь, Витрино, Глыбай. Это названия, принадлежащие эпохе, которой более тысячи лет. Но и сегодня мы можем пройти путями того времени, ощущая дуновение древних ветров на ручье Дунаец, соединяющем бассейны двух великих рек – Днепра и Западной Двины (до сих пор на окраине деревни Переволочье существует заболоченная низина, из которой берут начало два ручья, текущие в разные стороны)...

Можно себе представить, как суда «преодолевали» волок примерно в 17 км, верхняя точка которого находится в этой же деревне Переволочье. А если продолжить наше путешествие во времени севернее Смоленской области, то можно попасть в другую часть легендарного пути. И подтверждений тому еще больше, как по музейным экспонатам, так и по природным и социальным объектам.

Самые сильные и яркие впечатления остались от двух больших водных (на байдарках и надувных моторных судах) походах по маршрутам: оз. Ужаны – радиальный (пеший) выход на р. Копанка – оз. Усвятское – р. Усвяча

(Псковская обл.) – р. Западная Двина – р. Каспля – с. Понизовье (Смоленская обл.). Общая протяженность маршрута – 114 км. А также Великий Новгород – р. Волхов – пос. Старая Ладога – Новолодожский канал – р. Нева – г. Санкт-Петербург (Ленинградская обл.). Протяженность маршрута – 1176 км.

Пройденные километры стали для нас своеобразным погружением на уровне школьной образовательной программы по географии и истории России в проблематику формирования Древнерусского государства, «инвентаризацией» музейных, археологических фондов, исторических документов, географических названий, попыткой на основе имеющегося доступного материала сформировать представление о том «откуда есть пошла Русская земля».

Мы можем гордиться, что нам, юным смоленским исследователям, посчастливилось побывать в этих и множестве других интереснейших мест древней истории страны вдоль пути «из варяг в греки». И каждый из нас, кто принял участие в этом путешествии во времени, смело может считать, что смог прикоснуться к необычайно богатой и неповторимой истории государства Российского – великого, славного, мирного, иногда опасного для тех, кто пришел с недобрыми намерениями, во все века.

Наши предки были храбры и независимы, умели торговать и воевать, принимали у себя добрых гостей из северных стран, давая кров, а порой, в трудный момент, и «нанимая их мечи» к себе на службу. Сами отправлялись в гости к новым народам, умея и договариваться, и встречаться на поле боя...

Посещая музеи в разных городах, в Смоленске, Москве, Санкт-Петербурге, Изборске, Старой Руссе, Старой Ладоге, Великом Новгороде и множестве других интереснейших мест, понимаешь, какой насыщенной и живой была жизнь той



Встреча с профессором Т.А. Пушкиной на кафедре археологии в МГУ им. М.В. Ломоносова



Экскурсия в Историческом музее г. Москвы



У памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде

эпохи! Норманнские золотые фибулы, каролингские мечи, кривичские лунницы и многое другое удалось увидеть там, в подтверждение значимости той древней эпохи для нас, ныне живущих.

И это не просто слова с нашей стороны. Всё это подтверждено результатами многочисленных походов, пеших и лыжных, по самым дальним уголкам родного края, байдарочных и на моторных лодках по рекам великого пути «из варяг в греки», изучением литературы и музейных экспонатов, встречами с интересными людьми, долгими обсуждениями увиденного с нашими руководителями.

Изучение географии и истории родного края происходило в условиях углубленного исследовательского поиска, представляющего большой научный интерес. Мы фактически выступали в роли юных ученых-географов и ученых-историков. Кроме того, в ходе экспедиции нам удалось совместить теоретические знания, полученные ранее как в школе, так и на подготовительном этапе экспедиции, и практику, а также новые информацию и навыки, которые впоследствии сможем применить на школьных уроках. В общей сложности за время экспедиции пройдено 2086 км. В полевых условиях были обследованы около 50 памятников (древнерусские города, городища, селища, курганы, курганные группы, могильники).

И пусть сейчас любыми средствами стараются уменьшить значение государства Русского в истории мира, но мы — участники экспедиции по пути «из варяг в греки» — сейчас являемся носителями настоящей истории, которую смогли увидеть своими глазами, потрогать своими руками, ощутить под своими ногами. Мы постараемся рассказать о своих впечатлениях всем вокруг, а особенно своим сверстникам, о великом государстве Российском, когда-то стоящем и процветающем на древнем торговом пути. ■

МАСТЕР МИНОМЕТНОГО ОГНЯ – СЕРЖАНТ БОЧКАРЕВ

Автор:

СТАРОСТИНА АИНА, ученица 8-го класса МБОУ Мюрюнская СОШ № 1

Мой прадед – Илья Сергеевич Бочкарев – родился в 1913 г. в I Оспехском наслеге Дюпсюнского улуса Якутской области в семье бедняка.

В детстве ему не довелось учиться в школе, но тяга к знаниям, желание быть человеком грамотным привели Илью в ликбез, где он отучился четыре года. С малых лет он познал все тяготы деревенской жизни – приходилось косить сено, заготавливать дрова во время долгой суровой зимы, ухаживать за колхозным скотом, словом, выполнять самую разную работу. С 17 лет был привлечен к общественной работе, стал ударником колхоза «Юню» («Урожай»).

В суровом 1941 году комсомолец Илья Бочкарев ушел из своей маленькой деревни защищать Родину. Долгие четыре года солдат-якут рядом с воинами разных национальностей отважно сражался с врагом – защищал Москву, освобождал Белоруссию, Польшу. Он закончил войну в логове фашизма – Берлине.

Первое боевое крещение прадед получил под Москвой в декабре сурового 41-го года наводчиком 82-мм миномета 1176-го Остроленковского стрелкового полка 348-й Бобруйской Краснознаменной дивизии. Вот как он вспоминает эти дни: «Ночью было очень темно, все находилось на боевом посту, никто не спал. Вскоре немцы начали атаковать, были слышны лишь звуки снарядов, стоны умирающих солдат. Я ни о чем не думал, старался целиться на врагов и беспощадно открывал стрельбу...» Так начинался



Илья Сергеевич Бочкарев

боевой путь моего прадеда в составе известной Сибирской дивизии. Их минометный расчет в течение двух суток бил врага с различных закрытых и открытых огневых позиций.

В одном из сражений, как писал подполковник В. Сомов, якут стоял около миномета на одном колене, как вкопанный, внимательно принимал команды и после каждого выстрела проверял установленные данные. Полученные цифры из наблюдательного пункта у него быстро превращались в видимые величины – ствол миномета то поднимался, то опускался, то измерял направление. Головная машина наступающего противника словно натолкнулась на прегра-

ду, вздрогнула и остановилась. Вот встал и второй танк. Автоматчики врага, не выдержав прицельного огня, откатились на свои позиции. Ефрейтор Бочкарев сам подносил мины, сам производил наводку и сам посылал смертоносный груз на голову врага. Когда кончились мины, он разил врага огнем из автомата и гранатами.

В каждом сражении мой прадед показывал свою выносливость, храбрость и всегда находился на передовой линии, подбадривая бойцов: «Держись, ребята, мы на родной земле». 23 июля 1942 года на партийном собрании минометной роты парторг лейтенант Мочалин сообщил, что Бочкареву присвоено звание «сержант» и он назначен на должность командира минометного расчета. Все единодушно проголосовали за прием. Удивительно, что малограмотный якут из маленькой деревушки пользовался значительным авторитетом в своем полку и хорошо говорил по-русски.

До Эльбы из взвода дошли лишь двое: Илья Сергеевич, мой прадед, и его друг, политрук Нога, который вскоре погиб от пули противника.

Командир армии, дважды Герой Советского Союза Д.Д. Лелюшенко в своих мемуарах «Москва – Сталинград – Берлин – Прага» написал: «8 декабря 1941 г. минометчик 1172-го стрелкового полка якут Илья Сергеевич Бочкарев только в одном бою уничтожил 4 вражеских пулемета и более 120 гитлеровцев. К концу войны он стал кавалером трех орденов и пяти медалей». За освобождение Клина и Ржева был награжден медалями «За оборону Москвы» и «За отвагу», отмечен знаком «Отличный минометчик». В его наградном листе к медали «За отвагу» отмечено: «Командир отделения 2-й минометной роты старший сержант И.С. Бочкарев в бою 12 и 13 июля 1943 г. за высоту 254,9 и деревни Прогресс уничтожил своим расчетом из миномета 5 огневых точек противника и 35 немецких солдат».



Он имел пять ранений (два в голову, три в ногу), три раза лечился в различных госпиталях. После излечения каждый раз возвращался в свой полк. Мастер минометного огня И.С. Бочкарев в своем полку пользовался большим уважением. О его боевом мастерстве и подвигах не раз писалось в красноармейской газете. Первая публикация

под названием «Благодарность» была напечатана еще в 1941 году.

Таким был мой прадед – Илья Сергеевич Бочкарев – якут, мастер-воин минометного огня, обладатель 4 орденов, 13 медалей, 13 благодарностей Верховного Главнокомандующего. Его славное имя и яркую жизнь продолжают дети, внуки и правнуки. ■

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Сивцева С.И. За победу, за жизнь! – Якутск: «Бичик», 2007.
2. Илья Петров. Отличный минометчик. – Мастаах уола. // Ветеран. 18.01.2007 г.
3. Ирина Романова. Мастер минометного огня. // Парламентская газета «Ил Тумэн» № 7. 27.02.2015 г.)

САПЕР НЕ ДОЛЖЕН ОШИБАТЬСЯ

Автор:

БУРЦЕВА ДАША, ученица 7-го класса МБОУ Мюрюнская СОШ № 1

Руководители:

АФАНАСЬЕВА А.Е., АФАНАСЬЕВА Ю.И., сотрудники Борогонского музея истории улуса

**Герой тот, кто умно и храбро умер, приблизив час победы.
Но дважды герой тот, кто сумел победить врага и остался жив**

В.И. Чуйков

Мой прапрадед – Харитонов Иван Васильевич родился в 1917 году – в год Октябрьской революции, в глухой маленькой деревушке Дюпсонского улуса Якутии. В родном селе только в 1931 году появилась школа, где он учился до 3-го класса. Когда ему было 17 лет, начал работать в колхозе бригадиром, затем зампредела колхоза, был одним из активных комсомольцев.

В сентябре 1941 г. дед получил повестку и первым из своего колхоза отправился на войну, которая началась для него с обороны Москвы. Он попал в 3-ю роту 878-го саперного батальона 49-й армии, которая в ноябре 1941 года остановила прорыв немецко-фашистских войск в Москву через Серпухов и р. Оку. За эти ожесточенные бои он был награжден медалью «За оборону Москвы». Они сражались на шоссейной дороге Москва – Тула и смогли остановить наступательные танковые части противника, отбросив их до р. Протвы.

В конце января 1942 года наши войска освободили Московскую область от врагов и дальше двинулись по направлению Калуга – Юхнов – Ярославль,



Харитонов Иван Васильевич



где получили много боевых крещений. «Мне, малограмотному якуту, знающему лишь несколько слов по-русски, помогли преодолеть все трудности и лишения войны русские ребята — мои боевые друзья», — вспоминал дед.

О чем думает сапер, когда обезвреживает мину? О смерти, которая может в любое мгновение яркой вспышкой мелькнуть перед глазами? О жизни, о родных, которые остались далеко? Уже до ста мин обезвредил он. Вот он снова ощутил на окозневшей ладони, как змеиное жало, «усики» шпригельской мины. Мина с трудом медленно поднималась. Вдруг он вспомнил — это же неизвлекаемая, с донным взрывателем! Мурашки забегали по спине, холодный пот выступил на лбу... Сейчас трахнет! Но мина не взорвалась! Не сработала пружина! Сапер Харитонов осторожно подsunул ладонь под мину, палец проскочил в донное отверстие — взрывателя нет. Он облегченно вздохнул, извлек мину, вывернул верхний взрыватель и со злостью швырнул ее за спину!

В книге под названием «В одной цепи» Василия Сомова есть очерк — «Сапер Харитонов», где написано: «Фашисты, откатываясь, за собой минировали буквально все, чтобы задержать наступление. На всех дорогах лежали противотанковые мины, а чуть в стороне — противопехотные, их наши войска прозвали “прыгучие”. Достаточно ее потревожить — она в метре полтора-два взлетает, взрывается и шрапнелью уничтожает все живое в окружности метров на десять. Поэтому у саперов при наступлении началась горячая пора. Рядовой Харитонов отменно трудился на неясных минных полях. И везде он находил ясность, проявляя при этом логичность умозаключений, осторожность и чистоту в работе». В архивных документах отмечено: «Только за два месяца наш воин снял 800 и поставил 1550 мин».

На поле боя, как говорил мой дед, огромную поддержку оказывали боевые товарищи, без них выжить на войне практически невозможно. Для него таким другом был Илья Петрович Марков. Два сапера понимали друг друга с полуслова, всегда помогали и всячески поддерживали друг друга на поле боя. Смерть боевого товарища — страшнейшее событие для каждого солдата. В одном из сражений оборвалась жизнь Ильи Петровича.

Долгий боевой путь моего деда — Ивана Васильевича, был изнурительным, тяжелым, но и победным. Тому подтверждение его многочисленные награды: орден Красной Звезды, орден Славы 3-й степени, орден Великой Отечественной войны 2-й степени, медали — «За оборону Москвы», «За взятие Берлина», «За боевые заслуги», «За отвагу», медаль Жукова, награжден четырьмя Благодарственными письмами от Верховного Главнокомандующего и многочисленными юбилейными медалями.

От Москвы до Эльбы мой дед воевал в качестве сапера-мостовика. Он смог выжить благодаря пронизательному уму, выносливости, рассудительности и уверенности в себе, а также братской помощи верных боевых товарищей.

При любой ошибке или просто оплошности, в любой момент может прогреметь взрыв, который приведет к летальному исходу. Поэтому второй ошибки у сапера просто нет. Сапер не должен ошибаться! ■

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Харитонов Иван Васильевич. / (В.В. Афанасьева, А.В. Стрекаловская) — Якутск, 2016. — 112 с.
2. В. Сомов. В одной цепи. Сб. очерков. — Якутск, 1995

ЛЕГЕНДЫ, СКАЗАНИЯ И ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О НОВООСКОЛЬСКОМ РАЙОНЕ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Автор:

БОВТУН ЛЕВ, ученик 8-го класса МБОУ СОШ № 3 г. Новый Оскол Белгородской области

Научный руководитель:

БОВТУН СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ, учитель иностранных языков высшей квалификационной категории, почётный работник общего образования РФ



Художник Виктор Корольков

Любовь к родному краю, прошлому и настоящему, богатой духовной культуре, народным традициям, природе, необходимы. Мы можем считать себя по-настоящему русскими людьми только в том случае, если мы воспринимаем русскую культуру и знаем историю своего народа.

А знание истории России неотделимо от знания истории родного края. Легенды передавались из поколения в поколение и дошли до наших дней, обрастая все новыми подробностями.

Многое растерялось со временем заслуженно и незаслуженно. Но, бывает, сотрёшь налёт времени, и засияет, засверкает народная легенда, обычай, примета. В легендах и преданиях, сколь бы фантастичными они порой ни были, всегда есть реальная основа (быль), в них всегда присутствует незабываемый и неповторимый колорит, постоянно напоминающий о том, что просто придумать такое невозможно. Домыслить, приукрасить – да, но не придумать. каждому человеку, особенно подрастающему поколению. Иметь представление о произведениях устного народного творчества весьма полезно для каждого из нас, для пополнения нашего культурного запаса.

Ниже приводятся примеры легенд некоторых населенных пунктов Новооскольского района Белгородской области.

ЛЕГЕНДА О ВАСИЛЬДОЛЬСКОМ РУШНИКЕ

В селе Василь-Дол есть легенда о рушнике. Одна девушка готовилась к свадьбе. Она с любовью вышивала рушник. Девушка мечтала о том, как она будет жить с мужем в любви и согласии. Как только она закончила свою работу — началась война. Перед тем как девушка проводила своего любимого на фронт, она подарила ему вышитый рушник. Это был оберег.

В боях её любимый получил несколько ранений. Но он не был ранен в грудь. Там был оберег. Однажды он использовал рушник для перевязки своего тяжело раненого друга. Оба друга остались живыми. Они встретились после войны. Друг сохранил рушник и вернул его.

В настоящее время рушник хранится в одном из музеев далеко в Сибири.

ЛЕГЕНДА О ХУТОРЕ ХРАПОВ

На территории Новобезгинского сельского округа был когда-то хутор Храпов, или Храповка. Сейчас это улица, названа



в честь М.С. Будённого. Известно, что мужчины, которые здесь жили, очень хорошо пели! Почему?

Земля там была самая лучшая во всей округе: чернозём и луга по берегам речки, в низинах дубовые леса и много яблонь, а также огромное количество животных!

Легенда рассказывает, что давным-давно жителям села Екатериновка, находившегося на шляхе, ведущем в город Новый Оскол понравилась эта земля. В деревне был только один колодец. Больше источников воды не было. И решили мужики переселиться на эту землю, которая располагалась ниже по течению на берегу реки Усердец. А земля эта принадлежала местной крестьянской общине. Вопрос поставили на голосование. В то время голосовали так: кто громче всех крикнет, тот и прав.

И мужики решили тренироваться, чтобы научиться громко кричать. Вот и выходили они в поле. Кричали сначала по одному. Потом одновременно несколько человек. И они начали кричать хором. Мужики перестали кричать и начали петь! Так они пели всю зиму. Русская народная песня исполнялась на несколько голосов. Далеко были слышны и бас, и альт, и баритон.

Когда люди ехали по шляху на рынок в город, то они останавливались и с восхищением слушали песни мужчин.

К весне голоса у мужчин стали мощными, певучими и красивыми. И вот

приехал землемер. Нужно было голосовать. Мужчины из Екатериновки так громко крикнули, что перекричали всех местных мужиков. Землемер отмерил им положенный участок земли и уехал.

Мужчины из Екатериновки быстро построили дома и распахали землю. Местные крестьяне поняли обман, но было поздно. По закону местные крестьяне не могли уже выгнать их с этого места. Так и дали название хутору – Храпов, потому что они выиграли спор с помощью громкого крика.

ЛЕГЕНДА ИЗ СЕЛА БОРОВКИ

Давным-давно на окраине леса рядом с огромной горой жили только одни мужчины, потому что предводитель этого племени ненавидел женщин. Но молодые юноши все-таки влюблялись в красавиц из соседних селений и хотели на них жениться.

Вождь был достаточно мудр. Он не хотел вызывать недовольство среди своих богатырей. Предводитель поставил перед юношами такое условие. Молодой человек может жениться на девушке в том случае, если он сможет подняться со своей невестой на руках на вершину высокой горы. Но если жених не мог донести любимую девушку до вершины и опускал её на землю, то она превращалась в змею. Многие юноши пытались покорить вершину неприступной горы с невестой на руках. Однако путь был очень труден, и никто так и не сумел выполнить условие вождя.

Но вот однажды молодой юноша и прекрасная девушка полюбили друг друга. Молодая пара пришла к предводителю с просьбой разрешить им пожениться. Вождь сказал, что он согласен, если они выполнят его условие.

Юноша взял свою невесту на руки и стал подниматься на вершину горы.

А предводитель внимательно наблюдал за ними. Путь в гору был очень

трудный. Последние силы уже покидали его. Но девушка стала помогать своему любимому парню. Она стала незаметно отталкиваться от земли руками и ногами. Так понемногу они и продвигались вперед. И вот, наконец, счастливые влюблённые стояли на вершине. Вождь был очень злой. Он сам превратился в ядовитую змею.

ЛЕГЕНДА ИЗ СЕЛА ОСКОЛЬСКОЕ. УЩЕЛЬЕ ЛЮБВИ

Эта небольшая ложбина находится между хутором Мирошники и селом Оскольское. С этим местом связана одна древняя легенда об ущелье любви.

Давным-давно жил очень богатый помещик. Был у него один-единственный сын. Он влюбился в девушку из бедной семьи. Отец мальчика не хотел, чтобы он женился на бедной девушке. Он решил увести своего сына далеко, чтобы тот забыл свою любимую девушку. Влюблённая пара узнала об этом. Однажды ночью они решили сбежать. Влюблённая пара нашла очень красивое место. Они решили больше никогда не расставаться. И лишь луна была свидетелем их прекрасной любви. Отец так и не смог отыскать своего сбежавшего сына. И никто из жителей этой местности никогда их больше не видел.

Люди говорят, что на следующий день на том месте, где они остановились на



ночлег, появились два дерева. Их ветви были сплетены между собой. Позже эти два дерева были сожжены молнией.

Спустя много лет, это место получило название «Лог любви». Влюблённые пары гуляют здесь.

В этом овраге выросла сирень, а также дикие яблони, вишни и груши. Большой и красивый луг на берегу озера стал излюбленным местом для жителей села. И в наши дни здесь проводятся народные гулянья.

ИСТОРИЯ ИЗ СЕЛА ШАРАПОВКА. СГОРЕВШИЙ СТОГ СЕНА

9 августа — православный праздник Пантелеимона-целителя. Народ говорит, что это очень грозный праздник, и называют его — Палея. В этот день все боялись грозы.

Есть миф: «В этот день нельзя работать в поле. Кто в этот праздник работает, у того гроза спалит хлеб или имение».

Были люди, которые не верили в эту примету. Так одна женщина из села Шарাপовка пошла в этот день работать в поле. Соседи её говорили ей: «Не ходи, Полина, работать в поле». Не послушала Полина своих соседей и пошла убирать созревшие хлеба. Она сделала свою работу очень хорошо. Полина связала снопы и поставила их в стог. После этого она пошла домой. Не успела она уйти с поля, как налетел ветер. Небо затянуло тучами. Был сильный гром. Небо пронзила молния. Она попала прямо в сноп. Все снопы сгорели.

ЛЕГЕНДА ИЗ СЕЛА ГРИНЁВ

Давным-давно в одном селе парень и девушка полюбили друг друга. Имя парня было Иван, а имя девушки было Мария. Однажды парень пришёл просить руки девушки. Но злой отчим не хотел отдавать замуж девушку за простого мужика. Он спрятал свою падчерицу под замок. Но для настоящей любви нет преград.



Однажды ночью Иван прокрался к своей любимой девушке и похитил ее. Они убежали далеко от родных мест. Возле села Гринёв они нашли прекрасную поляну. И они решили остаться здесь жить. Молодые люди не задумались, почему же в таком красивом месте никто до сих пор не живет.

Как-то отправился Иван на охоту. А Мария осталась дома. Вдруг налетела огромная чёрная туча. Это злой дух спустился с небес. Он схватил прекрасную девушку и умчался вместе с ней в неизвестные дали. Только и успела крикнуть девушка своему любимому: «Ищи меня!»

Долгое время искал Иван свою любимую. И нашёл её среди берёз, но девушка была уже мертва. Похоронил Иван свою Марию в этой красивой берёзовой ложбине. Как только он закопал могилу, сразу рядом с ней пробилась из земли хрустально чистая вода. Казалось, будто слёзы девушки вырвались наружу. С тех пор прошло много лет. Нет уже на том месте ни берёз ни могилы, но течет родник. Жители села Гринёв и в наши дни берут от туда воду. ■

ГОРОДОК НА СЕНЕЖЕ (к 80-летию г. Солнечногорска)

Автор:

ВАСЮКОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА, библиограф-краевед МБУК «ГЦБ»

Фото:

ВАСЮКОВА Е. В., СЕМЁНОВ В. Н.



26 декабря 1938 года рабочему посёлку Солнечногорский был присвоен статус города, который стал носить название Солнечногорск. 2018 год для города юбилейный: Солнечногорску исполняется 80 лет!

Но земля, на которой находятся современный Солнечногорск и Солнечногорский район, имеет древнюю историю, начавшуюся еще в каменном веке, десять тысяч лет назад. Тогда, в эпоху мезолита, появились первые поселения на солнечногорской земле. Раньше обживать на этой территории первобытным людям не позволяли ледники. Когда ледниковый период закончился и стало значительно теплее, люди стали заселять территорию нашего края, которую за-

нимали елово-сосново-березовые таежные леса. К тому времени уже вымерли мамонты и шерстистые носороги и животный мир стал похож на современный животный мир Европы. Наши предки занимались собирательством, охотой, рыболовством, умели изготавливать каменные орудия. Ими они рубили деревья, обрабатывали древесину. Мотыгами выкапывали корни растений. Среди каменных орудий были скребущие и режущие изделия – скребла, скрепки,

скобели, резцы, ножи, пластины, а также наконечники стрел, дротиков и даже топоры «с перехватом» (углублением для держания орудия в руке), необходимые для охоты. Охотились далекие предки на лесных птиц и зверей при помощи лука и стрел – важнейшего изобретения того времени. В их охотничьей добыче были лось, бобр, медведь, волк, заяц, лиса. Жили наши предки родовой общиной. Чтобы прокормить своих сородичей, добывать больше пропитания и проводить меньше времени в поисках добычи, люди совершенствовали орудия труда. К примеру, рыболовы стали строить плоты и лодки-долбенки, научились плести рыболовные сети, которые позволяли ловить большое количество рыбы.

Но все же пищи, добытой охотой, собирательством и рыболовством, явно не хватало. Успех таких способов поиска пищи зависел от капризов природы: то

лесной пожар погубит деревья со съедобными плодами и прогонит зверей, то засуха уничтожит траву, которая давала людям съедобное зерно. И вот однажды женщины заметили, что в том месте, где обычно на каменной терке перетирали зерна, выросли колоски с такими же зернами. Догадались они, что это проросли случайно рассыпанные зернышки. Попробовали специально рассыпать зерна – получилось, да еще как: где упало одно зерно, вырос целый колосок, а то и несколько. Теперь уже можно было выращивать зерно рядом с домом, а не бродить в поисках по лесам и лугам. Случалось так, что мужчины, убив на охоте, например, дикую свинью, приносили домой и оставшихся от нее поросят. Помещали детенышей в загон, кормили их, растили, и оказалось, что теперь неудача на охоте не страшна людям: вот она, еда, – в загончике возле дома. Так на-



(Экспонаты МВЦ «Путевой дворец», г. Солнечногорск)

шений, похожих на гребешки. Неподалеку от Льялово, у деревни Клушино, была найдена подобная по составу орудий и изделий стоянка. Всего в Солнечногорском районе найдено 16 стоянок того времени.

На Солнечногорской земле у деревни Льялово на берегу реки Клязьмы археологи обнаружили остатки древних поселений каменного века. При раскопках были найдены кремневые скребки, наконечники копий и стрел, ножевидные пластины, рубящие орудия, черепки глиняной посуды, кости диких животных – медведя, бобра и барсука, настил из жердей. Настил из жердей, видимо, является частью обвалившихся стен. Пол жилища древние люди, вероятно, устлали корой. Благодаря этим находкам деревня Льялово приобрела мировую известность и стала родоначальником целой археологической культуры – льяловской. Керамические (глиняные) изделия этой культуры украшены орнаментом в виде ямочек и укра-



Женщина племени меря

По археологическим материалам можно реконструировать костюм женщины племени меря.

Головной убор состоял из узких спиральных трубочек, надетых на шерстяные шнуры. Такой убор надевался на девочку при достижении ею 10-летнего возраста. Первоначально он состоял из двух рядов, и каждый год прибавлялся новый ряд, что позволяло безошибочно определять возраст девушки. После замужества надевался мягкий головной убор. Характерной чертой этого головного убора являлись височные проволочные кольца. Шейные гривны носились далеко не всеми. Это была привилегия женщин первого года замужества, когда их наряд был наиболее пышным. На костюме обязательно были металлические подвески в виде треугольников. Они были не только украшениями, но и «оберегами», являясь символом земли, жизни, плодородия.

ши предки стали осваивать земледелие и скотоводство и меньше зависеть от капризов природы.

Примерно в первой половине 2-го тысячелетия до н.э. люди научились делать медные и бронзовые предметы. Среди бронзовых предметов были и топоры. Одна из временных эпох так и называется – «эпоха боевых топоров». Еще позже (в начале 1-го тысячелетия до н.э.) бронзовый век сменился железным, люди научились добывать и обрабатывать железо, изготавливать керамические предметы, украшения. В то время, видимо, и зародилось ремесленничество.

Шло время, появлялись городища и селища. Большинство ученых считают, что предками солнечногорцев были меряне (народ финно-угорского племени меря). Говорили меряне на языке, близком к марийскому или мордовскому, а жили они в городищах в больших общинных домах или небольших постройках для отдельных семей. Жилые постройки строили из бревен. Пол был углублен в землю, а внутри жилища располагался очаг из камня. Меряне занимались земледелием и скотоводством,

в основном разводили лошадей, а также охотились и ловили рыбу. Особое развитие получило ремесло: обработка дерева, кости, изготовление изделий из бронзы. Племя меря было известно процессом производства стали из болотистых руд. Но особое место в жизни племени имело производство керамической посуды. Развивалось прядение и ткачество.

Но после 907 года племя меря исчезает со страниц русской летописи. Оно полностью смешалось со славянами и утратило свой язык.

Дело в том, что в то время (2-я половина X в.) территорию нынешнего Солнечногорья стали массово заселять славянские племена: кривичи и вятичи. Славяне искали места для хлебопашества и промыслов. О жизни и быте этих племен мы знаем по раскопкам оставленных ими погребальных курганов.

Археологи по сей день находят там женские украшения (височные кольца, ожерелья, шейные гривны и др.) и предметы быта. По ним ученые определяют, какое племя жило в данной местности, поскольку вятские украшения отличаются от кривичских.

С укоренением христианства племенные различия стираются. Кривичи последний раз упоминаются в летописи в 1162 году, а с 1197 года исчезают записи о вятичах.

В XII веке земли, на которых жили наши предки, вошли в Ростово-Суздальское княжество. В 1574 году Дмитровский удел, в составе которого находилась территория нынешнего Солнечногорского района, вошел в земли Московского княжества.

БОЛЬШОЙ ПРОЕЗЖИЙ ТРАКТ – ИСТОЧНИК НОВЫХ ПОСЕЛЕНИЙ И ПРОМЫСЛОВ

Истари в наших местах существовала дорога, связывающая Москву с Тверью и Великим Новгородом. В XV–XVII веках по этой дороге перевозили товар купцы,

проезжали иноземные послы, мчались царские гонимцы. Вдоль дороги возникали поселения. Дорога давала им жизнь. Она их кормила, связывала с миром.

Бежали годы, менялся облик русской земли, дорога преображалась в большой проезжий тракт. С 1627 года в книгах летописцев начали упоминаться населенные пункты в границах нынешнего Солнечногорска: Никольское-Гушино, Телешово, Гомзино. Точную дату возникновения Гомзина история не знает, ее можно лишь предположить. Но, может быть, само имя деревни подскажет нам правильный ответ?

Слово «гомза» в древнерусском языке означало «деньги», «казна», «кошелек». Не появилось ли это название вместе с селцом в самом начале XVIII века?



Городище вятичей

Например, женский головной убор из племени вятичей состоял из шерстяной ленты, опоясывающей голову, и витой бахромы, опускавшейся ярусами по обе стороны лица. Височные кольца располагались не только в области висков, но и, закрепленные на ленты, вплетались в волосы. Головной убор женщины из племени кривичей изготавливался из бересты и ткани. По своей форме он напоминал русский тип кички.

Шейным украшением женского костюма вятичей были гривны и ожерелья, а у кривичей шею женщины украшали небольшие синие и зеленые стеклянные бусы или хрустальные и янтарные бусы, а также бисер зеленого и желтого цветов. Руки женщины украшали браслеты и перстни, которые у вятичей и кривичей отличаются по форме. Основным предметом одежды женщины из племени вятичей была просторная длинная рубаха. Рукава ее спускались ниже кистей рук. Чтобы рукава не спадали, их прихватывали браслетами. Разрез у ворота застегивался чаще всего на деревянные пуговицы, а иногда на бусины или бубенчики. Возможно, ворот рубахи по кругу вышивали узором в виде свастики, ромбов и крестов. В основном рубахи изготавливались из шерстяных и шелковых тканей, реже из льняных и были белыми и красными. На ногах женщины носили чулки выше колен красного цвета, связанные из грубых и толстых шерстяных ниток. Женское платье кривичей было менее разнообразно. В области шеи оно также имело разрез, но застегивалось на металлические пуговицы шарообразной формы.

Тогда, в январе 1701 года, по указанию Петра I в две недели была налажена почтовая гоньба (перевозка) от Москвы до Великого Новгорода и устроены почтовые и ямские станции на одинаковом расстоянии друг от друга. Доход в казну от ямских и почтовых служб был немалый, а приносили его жители придорожных деревень и Гомзина, принадлежащие к ямскому сословию. Возникло сельцо между Пешковским ямом и Новским станом.

С основанием Санкт-Петербурга в 1703 году и переносом туда столицы в 1712 году между городами был проложен тракт, а Тверская дорога стала называться Петербургской. Дорогу постоянно улучшали: создавали настилы из бревен, выкладывали булыжниками.

ЛЕГЕНДА О ВОЗНИКНОВЕНИИ НАЗВАНИЯ СОЛНЕЧНАЯ ГОРА

Шло время. Местечко Гомзино стало называться деревней Солнышна, а еще позже — Солнечной Горой. Существует легенда, что столь поэтичное название селу дала российская императрица Екатерина II. Подъезжая ранним утром 1767 года к селению, она увидела, как из-за горы встает солнце. Пораженная открывшейся красотой, императрица воскликнула: «Ах, Боже мой, какая солнечная гора!» С тех пор деревушка на холме стала называться Солнечной Горой. Была ли действительно Екатерина Великая во времена давние столь поэти-

чески настроена или нет — теперь уж не узнать.

*...Вседержавная царица,
Наблюдая как-то местность,
(А ландшафты здесь прелестны),
Увидав восход светила,
Изрекла: «Ах, как красиво!»
И отныне назвала
Местность ту — Солнцегора.
Эта была лишь подтверждает
Красоту родного края.*

*(отрывок из «Рассказа
о родном крае» Н. Куртовой)*

ПУТЕВОЙ ДВОРЕЦ

Что же дальше было с Солнечной Горой? До начала XIX века селение все еще было ямским, так как жители кормились в основном почтовой гоньбой и извозом. Правда, существовали в селе и извечные крестьянские промыслы — деревообрабатывающий и кожевенный, местные жители занимались охотой, рыболовством и бортничеством (пчеловодством). Но все же почтовая станция и питейные заведения по-прежнему были основным источником заработка в Солнечной Горе. К тому времени Тверская дорога стала частью Петербургского тракта, протянувшегося от Москвы до Санкт-Петербурга (время в пути — от одной недели до 4 дней). Вдоль всего пути возводились на одинаковом расстоянии друг от друга путевые дворцы (или почтовые станции). Здесь ямщики меняли лошадей, а путники имели возможность отдо-

Путешественник Астольф де Кюстин так описывает станцию: «Дом, в котором я пишу, отличается элегантностью... Это в одно и то же время и почтовая станция, и гостиница, похожая на дачу богатого частного лица. Потолок и стены расписаны в итальянском стиле, нижний этаж состоит из нескольких просторных зал и напоминает провинциальный французский ресторан. Мебель обита кожей, стулья с соломенными сиденьями имеют опрятный вид. Везде расставлены большие диваны, могущие заменить кровати... Почтовые станции такого рода, хотя и менее изысканные, устроены на протяжении всего пути из Петербурга в Москву и содержатся за счет правительства».

хнуть и перекусить. В конце XVIII — начале XIX века появляется в селе большой каменный Путевой дворец с двумя этажами и просторными кирпичными конюшнями. В «Путеводителе от Москвы до Санкт-Петербурга и обратно», изданном в первой половине XIX века, было написано: «Солнечная гора, или сельцо Гомзино, — вторая от Москвы станция, с... путевым дворцом и исправною гостиницею».

Почтовая станция имела две половины: одна — «чистая» для проезжающих, другая — смотрительская, или ямщицкая. В помещении станции была большая русская печь, и зимой с проезжающих брали особый сбор «за сугрев». Отношения смотрителя и проезжающего определялись подорожной. В ней оговаривалось количество выдаваемых лошадей и скорость езды. Зимой не более 12 верст в час, летом — не более 10.

СТРОИТЕЛЬСТВО ЕКАТЕРИНИНСКОГО КАНАЛА

В 1825 году устоявшаяся жизнь Солнечной Горы была нарушена. Началось строительство Екатерининского канала, который должен был связать Москву-реку с Волгой через реки Дубну, Истру и Сестру. Проект канала был разработан еще при Петре I. Сооружение канала должно было сократить на 1000 км водный путь от Петербурга до Москвы. Дело в том, что в Москве на Воробьевых горах решено было построить величественный храм Христа Спасителя в честь победы над Наполеоном в Отечественной войне в 1812 году. Для его возведения необходимо было доставить стройматериалы (гравий, известняк, гранит) из северных районов России, с берегов Волги в Москву. На строительство канала согнали огромное число крепостных крестьян и солдат. За 25 лет был прорыт канал длиной 8500 м, построены шлюзы, а для наполнения канала водой и работы

шлюзов необходимо было водохранилище. Для этого русло реки Сестры перегородили плотиной. Уровень рек Сестры и Мазихи поднялся, реки разлились, и воды рек накрыли небольшое озеро Гушино, залив низину Клинско-Дмитровской гряды. Образовалось редкое по своей красоте водохранилище, которое назвали Сенежским озером. Екатерининский канал, названный в честь святой великомученицы Екатерины (по одной из версий), был открыт в 1851 году. Некоторое время по каналу шли баржи, груженные стройматериалом. Солнечногорские жители были свидетелями, как по каналу летней порой тащили баржи бурлаки или лошади. Однако по назначению канал использовался 11 лет. Открытая в 1851 году Николаевская железная дорога, связавшая Петербург с Москвой, оказалась куда более выгодным видом транспорта для доставки грузов.

СТРОИТЕЛЬСТВО НИКОЛАЕВСКОЙ (ОКТАБРЬСКОЙ) ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Грандиозное строительство железнодорожной магистрали началось еще в 1843 году. Существует легенда, будто царь Николай I провел прямую линию на карте по линейке от Петербурга до Москвы, дав указание строить дорогу в соответствии с этой линией. На самом деле он считал, что столицы должны быть соединены кратчайшим путем, и не нужно вести дорогу через Новгород, удлиняя ее тем самым на 80 верст. Так как местность холмистая, пришлось выровнять сотни километров



Паровоз

Клинско-Дмитровской гряды. Строили дорогу рабочие и крестьяне. Работа была каторжная: с утра до ночи, летом и зимой, в жару и в холод, нередко по колено в воде, без применения каких-либо машин и механизмов. Основные орудия труда были топор, пила, тачка и лопата. Рабочие срывали холмы, отсыпали насыпи, укладывали рельсы. Жили они в землянках или шалашах по 20 человек. Питались часто испорченными продуктами. Для поддержания порядка среди рабочих была создана специальная линейная полиция. Сколько людей погибло от непосильного труда! По праву считается, что дорога эта построена на человеческих костях.

Строительство дороги длиной 644 км продолжалось почти девять лет. Осенью 1851 года по железной дороге пошли паровозы. От Москвы до Санкт-Петербурга можно было доехать за 21 час 45 минут. Возле Солнечной Горы возникла станция Подсолнечная – третья по пути из Москвы в Петербург, где паровозы заправлялись водой. Здание станции было одноэтажное, кирпичное. Во время открытия железной дороги у станции была высажена лиственница, которая сохранилась до настоящего времени.

СОЛНЕЧНАЯ ГОРА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

И еще быстрее закрутилось колесо жизни в Солнечной Горе. С XVIII века в Солнечногорье возникают и развиваются различные промыслы: изготовление проволочной сетки, производство и обжиг кирпича, выделка кожи, шерстобитное производство. К середине XIX века Солнечная Гора – уже торгово-промышленное село с кустарными промыслами. К концу века эти промыслы постепенно превращаются в небольшие производства. Появляются кожевенные, кирпичные заводы, стеклодувные, металлоткацкие, вязально-швейные, горшечно-гончарные, суконные и другие предприятия. В 1869 году первую продукцию выпустила фабрика ткацко-шерстяных изделий, положившая начало индустриализации края. Со строительством железной дороги отпала необходимость в почтовой гоньбе, зато извоз от станции Подсолнечная по окрестным селам и дачам процветал. Путевой дворец за ненадобностью продали с аукциона. Купил его князь М.А. Оболенский. Впоследствии его семья пожертвовала здание в вечное пользование земству



**Постройка железной дороги
(с картины художника Савицкого)**

*Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролись с голодом,
Мерзли и мокли, болели цингой.*

*Грабили нас грамотей-десятники,
Секло начальство, давила нужда...
Все претерпели мы, Божиим ратники,
Мирные дети труда!*

*Братья! Вы наши плоды пожинаете!
Нам же в земле истлеть суждено...
Все ли нас, бедных, добром поминаете
Или забыли давно?..*

Н. А. Некрасов «Железная дорога»

под лечебницу (земскую больницу). По тем временам она была оснащена всем необходимым оборудованием. Лечебницу возглавил один из лучших земских врачей конца XIX века Иван Иванович Орлов. Под его руководством она завоевала авторитет во всей Московской области. Горячо преданный своему делу, Иван Иванович построил рядом с больницей в 1904 году на свои средства амбулаторию, а его последователь Николай Эдуардович Шен в 1914 году опять-таки на свои средства выстроил новый родильный дом. Солнечногорская лечебница была известна как один из немногих центров просветительской работы среди неграмотного населения в центральных губерниях России.

Возле вокзала располагались две чайные С.П. Ситнева «без права крепких напитков», как значилось на вывеске. В данном заведении обычно кушали и пили чай извозчики, ожидающие пассажиров с поезда. Немного в стороне стоял трактир Черемушкина, а на Базарной (ныне Советской) улице – трактир Рассказова. Он был разрядом выше, и его посещали большей частью купцы, лавочники и местная интеллигенция. Чуть в стороне был трактир Исаева, который в основном обслуживал приезжих.

По вторникам на центральной площади села открывался большой базар. Сюда привозили свою продукцию клинские, рогачевские, пятницкие торговцы и торговали на потребу местного люда.

СОЛНЕЧНАЯ ГОРА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Солнечная Гора в начале XX века мало отличалась от сотен подобных сел. Жители Солнечной Горы – фабричные рабочие, крестьяне, купцы, трактирщики, местные предприниматели и заводчики. Около двух тысяч человек жили на трех улицах: Ямской, Московской и Петербургской – да в нескольких пыльных переулках. «Архитектуру» села составля-

ли крестьянские избы, несколько двухэтажных купеческих домов и немного каменных зданий: комплекс земской лечебницы, дом купца Самохвалова (ныне здание Управления образования), здание райпотребсоюза, которое в начале века служило местом деловых встреч для местного купечества, и здание бывшего банка в начале улицы Банковской, которое и дало название улице.

Промышленность еще была развита слабо, но уже выделялись наиболее крупные предприятия. Местный деревенский богатей Шибалов открыл мастерскую по фабричному производству проволочных сит. Предприятие превратилось в завод металлической сетки. В начале XX века в Солнечной Горе открылось еще одно промышленное предприятие – стекольный завод. Основал его московский владелец стекольной лавки Колосов вместе с крюковским купцом Марковым. Но самой крупной в селе была фабрика хлопчатобумажного ткачества «Волокно», принадлежавшая Федору Львовичу Кноппу (бывшая фабрика К.Е. Прохорова). Он же был владельцем Сенежского озера, на котором была оборудована пристань и ходил теплоход «Сюзанна». У фабриканта было две моторные и сто весельных лодок. На дамбе стояла электростанция, снабжавшая фабрику электричеством. 167 станков работали на электроэнергию, получаемой от гидротурбины. Фабрика ежемесячно выпускала миллион аршин ткани. На ней было занято около 800 рабочих. 218 человек работали на стекольном заводе, обрабатывая ежедневно 20–25 пудов стеклянной массы. А в мастерской Шибалова 50 рабочих ткали и плели из проволоки проволочные сита и сетку. Предприниматель Скворцов содержал мельницу. На бисерной фабрике работало 20–25 девушек. Семь хлебопекарен снабжали жителей ржаным и ситным хлебом, баранками, сушками, разными сайками и калачами. Бакалей-

ными товарами торговало 15 лавок, колбасами — две. В селе было два обувных и четыре мануфактурных магазина. С утра и допоздна работали ресторан «Сенеж», трактир «Слава», большие и малые чайные лавки общим числом 12 и две пивные. Обучением детей грамоте занимались две земские школы. Солнечногорская библиотека им. Павленкова насчитывала 777 книг. Ею пользовались 86 человек. К 1917 году Солнечная Гора получила статус волости.

ВЕЛИКАЯ ОКТЯБРЬСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

В 1917 году в России произошла Великая Октябрьская социалистическая революция, или Октябрьский переворот. Власть полностью перешла в руки Советов. Совет в Солнечной Горе сумел взять власть в свои руки мирным путем. После установления советской власти на промышленных предприятиях создавались комитеты рабочего контроля. После революции Солнечной Горе пришлось пережить Гражданскую войну. В ней особенно пострадало сельское хозяйство. Однако ни на секунду не останавливались трудолюбивые руки жителей города, всеми доступными средствами они пытались преобразовать село в центр промышленности и торговли всего района. Первая телефонная станция на 25 номеров появилась в 1921 году, а через год в село был дан электрический ток от электростанции, установленной на дамбе. Число лампочек ограничивалось, и мощность их должна была быть не более 25 Вт.

Позже, в 20-е годы XX века, в Солнечногорье, как и по всей стране, бывшие уезды заменялись районами, губернии — областями. И 12 июля 1929 года в составе Московской области образовался Солнечногорский район. Его центром стал рабочий поселок Солнечногорский. В него вошли окрестные сельские посе-

ления. Именно с этого момента начался отсчет новой истории этого удивительного края.

В 30-е годы рабочий поселок стал преобразовываться. Появились трехэтажные и четырехэтажные дома, на улице Почтовой построены и открыты первая средняя школа, почта. Началась прокладка водопровода и канализации, построена баня. Телефонная станция увеличилась до 100 номеров, электроэнергию поселок стал получать от центральной энергосети Московской области. Начала издаваться районная газета «Путь Ильича». Из Москвы были переведены военные курсы «Выстрел».

26 декабря 1938 года рабочий поселок Солнечногорский стал городом Солнечногорск. С этого памятного дня открывается новая страница в его истории. В городе быстро развивается промышленность. Вместо фабрики барона Кноппа поднялись корпуса завода имени Громова, ныне известного как механический завод, вырос мощный завод имени Лепсе, были построены новые корпуса стекольного завода.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

22 июня 1941 года мирная жизнь закончилась: на нашу страну напали немецко-фашистские захватчики. Солнечногорье со всей страной стало перестраиваться на военный лад. Все для фронта, все для победы! Именно с северо-запада, через город Солнечногорск, гитлеровская армия подошла ближе всего к нашей столице. Утром 23 ноября 1941 года Солнечногорск был оккупирован фашистами. Две с половиной недели хозяйничали гитлеровцы в городе и районе. Много бед они успели принести за это время. Вот всего лишь несколько цифр из страшной статистики. Среди мирного населения были убиты 64 мужчины, 73 женщины, 23 ребенка. Убиты и зверски замучены фашистами 190 раненых военнослужащих.

Сожгли 2798 домов, разрушили — 329. Материальный ущерб, нанесенный району, составил 77 млн рублей. Фашисты убивали всех, кто посмел им сопротивляться.

И всё же 12 декабря гитлеровцы были выбиты из города и района.

Освобождению способствовало появление партизанского отряда, который был сформирован на территории Солнечногорского района ещё в августе 1941 года. Отряд возглавил председатель исполкома райсовета Ф.С. Мордашов.

После изгнания врага жители Солнечногорья приступили к восстановлению хозяйства и самоотверженной работе по производству продукции для нужд фронта. Бесперебойно работали все предприятия. Труженики тыла шили военное об-

мундирование и белье, армейскую обувь, изготавливали части для ручных гранат. Крестьяне восстанавливали сельское хозяйство. Так как многие мужчины воевали на фронте, основные тяготы легли на плечи женщин. Они работали шоферами, трактористами. Трудились после школьных занятий и дети. Солнечногорцы собирали деньги на строительство танков и боевых самолетов, отправляли на фронт бойцам посылки.

Победа далась высокой ценой: каждые два из трех воинов-солнечногорцев не вернулись в родной дом. Более 12 тысяч жителей Солнечногорского района сражались с врагом на всех фронтах. Они с честью выполнили свой долг, совершили много ратных подвигов. Более пяти тысяч наших земляков награж-



На фото в центре – красноармейцы, освобождавшие город



*Солнечногорские партизаны
Сельский, К.Г. Петраков, Соколов
и лесник И.И. Орлов*

дены боевыми орденами и медалями. Трое удостоены высокого звания Героя Советского Союза. Улицы сегодняшнего Солнечногорска носят имена героев Великой Отечественной войны, смело защищавших город от оккупантов и погибших за его освобождение. Среди них Яков Петрович Безверхов, Евдоким Андреевич Баранов, лейтенант Тельнов, пулемётчик Маркин, Пётр Тамойкин, капитан Ухов, братья Сергеевы, дважды Герой Советского Союза генерал-полковник Драгунский. Ежегодно 12 декабря жители Солнечногорска отмечают День освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.

ВЫСШИЕ ОФИЦЕРСКИЕ КУРСЫ «ВЫСТРЕЛ»

История Солнечногорска неразрывно связана с историей одного из старейших военно-учебных заведений страны – Высших офицерских курсов «Выстрел», где проходили подготовку офицеры не только нашей страны. В нашем городе курсы располагались с мая 1938 года и по октябрь 2009 года, работал музей. 10 декабря 2011 года в здании бывшего Дома офицеров «Выстрел» вновь был открыт музей – Музей ратной и трудовой славы «Выстрел».

НАШЕ ВРЕМЯ

Прошли годы, десятилетия... В 2018 году Солнечногорск отметит свое 80-летие. За прошедшие годы город неузнаваемо изменился. Выросли новые микрорайоны с десятками современных многоэтажных домов, магазинов и школ. Построены новые здания кинотеатра и детской поликлиники. Функционируют школы, два лицея, одна гимназия, детские сады, дома и студии детского творчества, спортивные школы, художественная школа и школа искусств. На прилегающей к озеру территории в границах сегодняшнего Солнечногорска более 12 га занимает Городской парк культуры и отдыха.

Современный Солнечногорск является одним из промышленных центров в своём регионе. В черте города находятся крупные заводы и фабрики. Например, стекольный завод (ООО «Солстек»), где производят стеклянную тару для лекарственных средств, пищевой и парфюмерной продукции. За время своего существования завод значительно вырос, построены вспомогательные цеха, на предприятии используются современные технологии. Он постоянно развивается и расширяет ассортимент продукции. Широко известен в городе и АО «Солнечногорский завод металлических сеток Лепсе». ОАО «Солнечногорский механический завод» производит парашютно-десантную технику, снаряжение для туристов.

На территории завода имени Лепсе существует много лет уникальный сиреневый сад.

Основателем этого сада является Иван Федорович Стрекалов. В 1932 году молодым пареньком пришел он на завод. Его трудовую деятельность прервала Великая Отечественная война. Во время оккупации Солнечногорска немецко-фашистскими захватчиками Иван Федорович вел подпольную работу для партизанского отряда. После освобождения



Праздник Сирени



Иван Федорович Стрекалов

города Иван Федорович снова вернулся на завод. В 1947 году он посадил первую сирень, позже появилось желание порадовать людей красотой, возникла идея посадить сад, которому Стрекалов и посвятил свою жизнь. 54 года занимался он этой культурой, собрал более 100 сортов сирени, специалисты нередко обращались за саженцами не в ботанический сад, а к нему. В 1976 году в честь работников предприятия – ветеранов Великой Отечественной войны и труда была заложена сиреневая аллея. Помощниками и продолжателями дела отца стали дочь Нина Ивановна и внук Андрей. В 2010 году Стрекалова не стало, а сиреневый сад живет, цветет и будет радовать еще не одно поколение солнечногорцев.

Ежегодно, начиная с 1992 года, в конце мая – начале июня ворота завода гостеприимно распахиваются для всех желающих полюбоваться цветением этого райского дерева, как называли сирень в старину. Посмотреть на это чудо приезжают люди из других городов. Праздник Сирени, ставший традиционным в Сол-



Праздник «Сенежский причал»

нечногорске, является уникальным и не имеет аналогов в мире.

Одной из самых молодых традиций города считается веселый праздник «Сенежский причал». Ежегодно в последнее

воскресенье июля на центральном пляже Сенежского озера в открытом заплыве «Сенежская миля» соревнуются пловцы за право называться «Солнечногорский Нептун» и «Солнечногорская Русалка». Участники заплыва старше 14 лет должны преодолеть дистанцию 1300 метров, а юные спортсмены – 100 метров.

Однако самой зрелищной частью праздника остается состязание «кораблей» потешной флотилии. Участникам состязания необходимо оригинально оформить «корабль», придумать наряд, сочинить девиз и представить «визитную карточку». Все составляющие должны отражать морской дух команды. Главный этап – «регата», когда «корабли» должны пройти от старта до финиша без весел, члены команды при этом могут пользоваться любыми подручными средствами.

В городе Солнечногорске есть немало интересных и памятных мест. Это памятники известным людям: А. Блоку, В. Татищеву, Д. Драгунскому, М. Лер-

монтову, Ф. Михеенко и др., воинам-защитникам города во времена Великой Отечественной войны: монумент «Скорбящая мать»; памятник солнечногорцам, павшим в локальных войнах; мемориал «Солнечногорцам – защитникам Отечества»; памятник (братская могила) на площади Советской, обелиск выстреловцам, погибшим в Великую Отечественную войну; Танк Т-34, памятник братьям Сергеевым и другие. 2 декабря 2015 года состоялось открытие Памятной стелы города воинской доблести.

А на главной улице города как памятник прошлых столетий в окружении вековых деревьев стоит «Путевой дворец». Сегодня это музейно-выставочный центр. Кроме выставочной деятельности, в нем проводятся концерты, фольклорные праздники, творческие встречи и мастер-классы.

В настоящее время в Солнечногорске действуют два православных храма: Никольский и Спасский.



МВЦ «Путевой дворец»

Никольский храм был построен в 80-х годах XIX века у Петербургского тракта и освящен в честь покровителя путешествующих святителя Николая Мирликийского. На стене храма, обращенной к тракту, — образ святителя Николая. Само здание — нарядное, праздничное — как бы приветствует и благословляет всех проезжающих. Венчают храм 5 куполов, а внутри он украшен росписью на сюжеты из Библии и жития святителя Николая. При храме открыта воскресная школа.

Спасская церковь — все, что сохранилось от села Спаское-Телешово. Истари стояла в селе деревянная церковь в честь святителя Николая Чудотворца, но она была уничтожена в Смутное время начала XVII века. В 60-х годах XVII столетия деревянная церковь была восстановлена и освящена в честь праздника Всемилоственного Спаса. В 1742 году село стало собственностью П.И. Лопухина, который в 1759 году построил ныне существующую каменную церковь. В середине XIX века Львовы, владевшие селом с 1807 года, перестроили ее, в результате чего она приобрела современный облик.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ

СОЛНЕЧНОГОРСКА – ГЕРБ, ГИМН И ФЛАГ

В каждом городе нашей страны есть свои отличительные знаки, главные символы — герб, флаг и гимн. Новый герб Солнечногорска был утвержден 25 декабря 2008 года и получил наименование «Герб городского поселения Солнечногорск Солнечногорского муниципального района Московской области».

Герб города отражает историю становления города, его природные особенности и богатства. В лазоревом поле Солнечная гора и сияющее золотое солнце над ней говорят о названии города и напоминают нам легенду о том, как деревня Гомзино с легкой руки Екатерины Великой стала называться Солнечной Горой.



Никольский храм



Спасская церковь

Солнце символизирует радушие жителей поселения, тепло встречающих всех своих гостей. Являясь источником тепла, мира и согласия, оно изливает на землю поток жизненных сил, а на людей — свою благодать. Желтый (золотой) цвет — символ богатства, прочности, величия, интеллекта и великодушия.

Синее поле герба символизирует расположение города Солнечногорска на берегу Сенежского озера — жемчужины местных пейзажей. Серебряными волнами на гербе изображены реки Сестра и Истра. Между этими реками был сооружен Екатерининский канал, в ходе строительства которого и образовалось Сенежское озеро. Серебряный цвет — символ чистоты, мудрости, благородства, совершенства, мира, а синий — символ возвышенных устремлений, искренности и добродетели.

Флаг Солнечногорска утверждён 25 декабря 2008 года и представляет со-

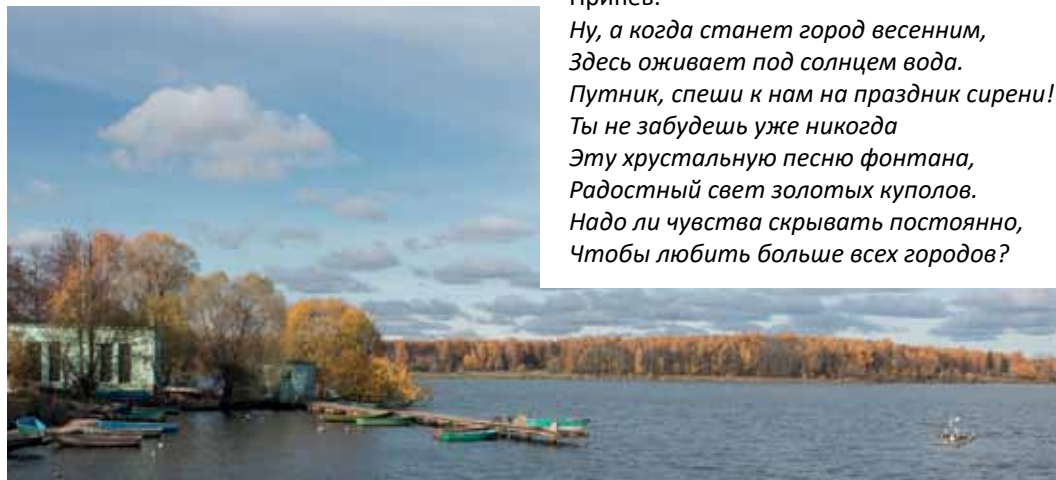
бой прямоугольное двухстороннее полотнище голубого цвета с воспроизведенными на нем фигурами из герба: жёлтого солнца, жёлтой клинообразной полосы (горы) и трёх серебряных узких волнистых полос на голубом фоне. Автор герба и флага – Галина Туник (Москва).

ГИМН

Официально утвержденного гимна в Солнечногорске пока нет. Но есть несколько музыкальных произведений, которые заслуженно могли бы претендовать на место главной торжественной песни. Вот одна из них.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. С. Волошнюк, Ю. Пивовар. В ожерелье российского братства. Изд. 2-е, доп., Солнечногорск, 2003. 36 с., фото.
2. Мое родное Солнечногорье. Учебное пособие по курсу «Краеведение». – М.: Гном-Пресс, Новая школа, 1998. – 224 с., фото.
3. Солнечногорский район: 80 лет созидания/ под ред. В. Савко. Солнечногорск, 2009. – 128 с.
4. Солнечногорье – страницы истории/ под ред. С.Е. Волошнюка. 2-е изд., перераб. и доп. Тверь: Триада, 2011. – 688 с., 370 ил.



Сенежское озеро

Солнечногорский вальс

Слова: Вячеслав Гнедак
Музыка: Василий Аверин

*В снежные шубы просторы одеты,
Свежесть и запах морозной земли.
А на границе тени и света
Солнечный город виднее вдали.
Как бриллиантами город искрится
В миг, когда в небе проснется заря!
С легкой заботы императрицы
Солнечным город назван не зря...*

Припев:

*Солнечный город, солнечный город,
Чистый, сияющий, праздничный лоск!
Ты назови мне хотя б один повод,
Чтоб не любить тебя, Солнечногорск!
Солнечный город, солнечный город,
Солнечногорск!*

*Радуга флагов дорогу укажет,
Если ты держишь свой путь под луной.
Примет в объятия город, и даже
Сенеж плеснет на прощанье волной...
Путник, ты что необычного ищешь?
Здесь очень милый, приветливый люд...
Лермонтов, Блок, Менделеев, Татищев
И вдохновенье нашли, и уют.*

Припев.

*Ну, а когда станет город весенним,
Здесь оживает под солнцем вода.
Путник, спеши к нам на праздник сирени!
Ты не забудешь уже никогда
Эту хрустальную песню фонтана,
Радостный свет золотых куполов.
Надо ли чувства скрывать постоянно,
Чтобы любить больше всех городов?*

СОХРАНИВШИЕСЯ ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУХНИ В НЕРЕХТСКОМ КРАЕ

Автор:

БОРУШКОВА АЛИНА, ученица 11-го класса МОУ гимназии г. Нерехты, обучающаяся д/о «Туристы-краеведы» ГБУ ДО КО «ЦДЮТиЭ «Чудь»

Научные руководители:

ГОДУНОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА, педагог дополнительного образования МОУ гимназия г. Нерехты, ГБУ ДО КО «ЦДЮТиЭ «Чудь»

ГОДУНОВ АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ, педагог дополнительного образования ГБУ ДО КО «ЦДЮТиЭ «Чудь»



Исследовательская работа посвящена нерехтчанам и их традициям народной кухни. Люди мало исследуют старые блюда, которые употребляли испокон веков. Для своей исследовательской работы я выбрала малоизученное блюдо Нерехтского района. Одним из таких традиционных блюд нашего Нерехтского края является национальное русское блюдо – щи. По воспоминаниям моих родственников, мой дедушка, Борис Капитонович Моисеев (1936 г.р.), и моя бабушка, Цветкова Лидия Васильевна (1931 г.р.), всю свою жизнь были преданы русской кухне.

СОХРАНИВШИЕСЯ ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУХНИ В НЕРЕХТСКОМ РАЙОНЕ. ИЗ ИСТОРИЧЕСКОЙ СПРАВКИ

Щи (шей, шам, щи, шами, о шах, *мн.*) – это жидкое кушанье, суп с капустой и другими овощами (фасолью, щавелем и шпинатом).

Главный продукт – капуста. Капуста – древняя овощная культура, которая пользовалась большой популярностью ещё в Древней Греции и Древнем Риме, а затем получила повсеместное распространение. Она возделывается на Руси почти десять веков.

Белокочанная капуста содержит витамины С, В₁, В₂, В, РР, К, Р, каротин, сахара, белки и минеральные соли. Капусту квасят, маринуют, используют для приготовления разных блюд – голубцов, щей, солянки и других. При правильном консервировании большая часть витаминов в ней сохраняется.

Украинская народная кухня имеет блюда из капусты вроде щей, а именно: капустняк украинский, капустняк запорожский, капустняк с грибами.

В русской народной кухне встречаются щи из свежей капусты, щи из квашеной капусты, щи из квашеной капусты с мясными или рыбными консервами, щи с фасолью, но щи из щавеля и щи летние с крапивой не имеют в ингредиентах капусты.

Особо почитаемые в Нерехте и Нерехтском районе «зеленые» щи, они же «кислиница», «кислинка», «крошево» и «щеница»... Для их приготовления берутся верхние листья кочанов и несформировавшиеся (рыхлые) вилки.

Народный фольклор не обошел своим вниманием исследуемое блюдо, что подтверждает важность блюда в рационе нерехтчан.

Существуют поговорки про щи:

- «Щечки пролила, меня облила».
- «Щей горшок да сам большой».
- «Тех же щей, да пожиже влей».
- «Щи да каша – мать наша».
- «Кабы голодному щец – всем бы молодец!»
- «Щи, капуста пригожи, солью укусны».
- «Ешь щи, будет шея бела, голова кудревата».
- «Кипите, щи, чтобы гости шли».
- «Нет щей, да хоть чего пожиже влей».
- «На татарских щях жиру нет – а на русских пару не видать».
- «Для щей люди женятся, для мяса замуж идут».
- «Удастся – квас, а не удастся – кислые щи».
- «Щей поел, словно шубу надел».

«Щей с мясом, а нет – так хлеб с квасом».
«Щи белёны, каши нет – это девичий обед».

«Щи хоть кнотом хлещи, а пузырь не всокочит».

«Щи – хоть порты полощи».

НЕРЕХТЧАНЕ – ЗНАТОКИ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ КУХНИ

При работе над данной темой я обратилась к респондентам, которые поделились своими воспоминаниями и рассказами, как в их семьях от бабушек и дедушек передаются традиционные рецепты, и с бережностью относятся к их сохранению.

С давних времен в рационе наших предков особое место занимали блюда из капусты. Особенно популярными из них были щи. На территории Нерехтского района наиболее распространены так называемые молочные, свежие и зеленые (кислые) щи, традиции приготовления и потребления которых сохранились до наших дней с древних времен.

Техника приготовления щей довольно сложна. Основу щей составляет, конечно же, капуста. Капуста – любимый многими овощ, который издавна называют огородной барыней. Вкусная и полезная, она занимает далеко не последнее место в нашем рационе. Ее с успехом используют в народной медицине. О ней сочиняют загадки. А от возможности выращивать на своей земле барыню-капусту по доброй воле откажется редкий огородник. К посадке капусты всегда относились в Нерехтском крае очень серьезно. Из моего опроса видно, что Нерехтский край обладает большим количеством заговоров, которые люди приговаривают при посадке. При опросе своей семьи я узнала, что люди до сих пор пользуются некоторыми заговорами, пришедшими от наших предков.

Для того чтобы выросла большая капуста, по мнению моего дедушки, Бориса Капитоновича Моисеева, при посадке

нужно приговаривать: «Не будь голянистой — будь пузатой, не будь пустая — будь тугая, не будь пресна — будь вкусна, не будь стара — будь молода, не будь мала — будь велика» — и повторять заговор через каждые две (три) рассады. Кстати, этот заговор довольно распространен, что подтверждает моя бабушка, Лидия Васильевна Цветкова, утверждая, что этой присказкой пользуется вся деревня Татарское. Только их заговор намного меньше: «Не родись голенаста, а родись пузата». Есть ещё одна из присказок: «Кустись кустом, кутайся листом». Борис Капитонович сажает первый саженец с крапивой, чтобы отпугнуть всех вредителей. Перед посадкой он закрывает лунки еловыми веточками и притаптыкает. По словам Бориса Капитоновича, в д. Татарское, где он жил много лет, сначала семья сажает в землю, что называется «наплевать капусты», а потом, как подрастет, необходимо «пикировать», то есть рассадить. В Нерехте после посадки первого куста покрывают его большим



Мастер-класс от А.И. Шутковой



**«Зеленые щи» – полуфабрикат
(требуют дозревания)**

горшком, а горшок — белой скатертью, для того чтобы были тугие белые вилки. Убирают капусту с грядки только тогда, когда в огороде уже все убрано, начались небольшие морозы.

В настоящее время существуют несколько видов заготовки капусты: квашенье, маринование с другими овощами, соление. Но самый распространенный способ в нашем районе — это заготовка крошева. Из крошева и варят щи. Хотя в некоторых районах его заготавливают только для животных. Для крошева нужны в основном верхние зеленые листья капусты. Их тщательно промывают, в основном в ванне или в трех тазах. Борис Капитонович говорил, что раньше они промывали листья капусты прямо над



Полученный продукт, готовый к хранению

грядой, чтобы вредители, которые были там, ушли в землю. Неподходящие для крошева листья в Нерехте идут в крошево для животных. Листья рубят сечками в кадке или рубаке. Рубят крошево с Воздвиженья до Покрова (то есть с посадки до сбора урожая). Как говорят жители г. Нерехты: «На Воздвиженья первая барыня – капуста». Рубили обычно всей семьей или на помощь приходили соседи со всей улицы. С сечками ходили вокруг кадки или рубака и пели песни, а если рука уставала, то меняли руку и шли в обратную сторону.

В Нерехте есть песня, которую обязательно поют, когда рубят крошево:

*Вейся ли, вейся, капуста,
Вейся ли вейся, белая!
Во саду да во зеленом
Гуляй, душечка родная.
Как вечер на капусту,
Как вечер на белую
Частый дождик поливал.
В кругу молодец гуляет,
Себе пару выбирает:
Лизавету – по совету,
А Настасью – по согласью,
А Аленушку люблю,
Шелковой платок куплю, –
Сто рублей заплачу.
Сто рублей нам нипочем –
Гуляй, девка, с молодецом!*

Лидия Васильевна описывает ритуал заготовки крошева так:

*Рубят крошево в деревне,
Зелень сочную круша.
Разговоры непременно
Все о жизни, не спеша.
Рубят крошево товарки –
Праздник в доме у одной:
Фартуки, косынки – ярки.
Ходят кругом чередой.
Дошник крепкий к вечерочку
Был заранее принесен.*

*С вересочком, с кипяточком
Честь по чести припасен.
Дело спорится умело.
Дело в их руках горит...
Но давно то было дело –
Так мне память говорит.*

Рубили обычно взрослые, дети – если могли удержать сечку в руках. Раньше при рубке крошева всегда использовались заговоры, и многими из них пользуются сейчас. Например, по рассказам моего отца, Сергея Леонидовича (1962 г.р.), в детстве вся его семья при рубке приговаривала: «На нищих, для пищи, для всех православных». После рубки крошева хозяева устраивали праздники и приглашали всех соседей. В Нерехте он назывался «Капустник». Так же называется праздник в с. Тетеринское, только он делится на две недели (то есть посадка и праздник разделяются по неделям). В этом селе обязательно на «Капустник» водился хоровод – «Капустка». Когда водили этот хоровод, пели:

*Ах, капустка легко стелется! –
Двое ходят – третий сердится.
«Ах, капустка, рассадка моя! –
Только милому досадка одна.
Ах, капустка – виллой кочешок! –
У меня милой хорош женишок!»*

В семье Бориса Капитоновича этот праздник назывался «Пожинальник», основным блюдом которого была жареная капуста и капуста на пару. После порубки крошева кладут в дошник (большой чан, служащий для квашения капусты) или кадку. Предварительно их нужно запарить вересом (можжевельник) или крапивой, как говорят в народе, кадка должна «замокнуть». Так как кадка за лето рассохлась, внутрь заливают горячую воду, пока кадка не перестанет пропускать воду, так по-прежнему делают в Нерехте. Точно так же этот процесс

проходит и в с. Тетеринское, но это уже делают с дошником. Мы выявили такой факт, что в Нерехте дошник (использовался для заготовки крошева для скотины, а в с. Тетеринское он использовался под крошево для семьи, но оба дошника очень большого объема — примерно 35 ведер. Вниз и наверх Лидия Васильевна кладет корочки черного хлеба. Обычно крошево по слоям пересыпают ржаной мукой и солью, Борис Капитонович наверх кладет тертую морковь. Лидия Васильевна также кладет толстые зеленые листья и осиновую веточку наверх кадки. Сверху закрывают тканью и кладут гнет. В с. Тетеринское, по словам Бориса Капитоновича, через неделю посередине наполненного дошника ставится палка и убирается осиновая веточка, для того чтобы в морозы дно не выбило. Через несколько дней выйдет пена. В с. Тетеринское и Нерехте эту пену называют «белыми зайцами». Ее нужно обязательно снять. После чего нужно крошево разворошить, подкидывая его вверх в течение трех дней, для того чтобы вышла горечь. Потом нужно утрамбовать большой толкушкой или руками. В с. Тетеринское эта толкушка называется пришва. Затем положить круги, на них камни и закрыть плотной тканью. Через неделю крошево будет готово. Теперь можно варить щи.

Щи — это мясная или постная из рубленой и квашеной капусты похлебка, иногда капусту заменяют щавель, крапива. Бывают с отбелкою и с забелкою, со сметаной, с мучицей в молоке. В пост — с конопляным соком. Бывают щи пивные, ленивые, из свежей, нерубленой капусты, искрошенной ножом, мороженные щи берут в дорогу и греют, бывают кислые щи, род шипучего кваса.

В нашем районе в давнее время в особом почете были зелёные щи, которые томились в чугунах в русской печке. В чугунок закладывается сразу все. Свиное мясо обязательно с жирком, картофель

цельный, крошево, перловая крупа и некоторые добавляют морковь. Щи ставятся в русскую печь, через некоторое время мясо и картофель нужно достать и растолочь толкушкой. А вот в с. Тетеринское все размешивается мутовкой (еловой сучковатой палочкой). Затем все кладется обратно в чугунок и ставится в печь. Через час-полтора щи готовы. Варятся щи обычно в большом чугунах на неделю. Замерзшие на морозе готовые щи отрубают куском и разогревают в любое время. Также в обиходе есть и постные щи. Их готовят по той же рецептуре, но без мяса. Вместо мяса иногда кладутся сушеные грибы.

За обедом обычно собиралась вся семья. В с. Тетеринское ели щи каждый в своей тарелке. Зелёные щи с мясом ели без сметаны с запеченным картофелем или с пирогом, а постные — со сметаной или яйцом. Большинство семей в других населенных пунктах ели из одной большой тарелки деревянными ложками. По словам моей мамы, Ирины Борисовны Борушковой (1962 г.р.), в гостях у ее мамы, Галины Яковлевны Моисеевой (1936 г.р.), в г. Нерехте зелёные щи подавались с блинами, их ели из одной тарелки-латки. Сначала ложками съедали бульон, а потом с блинами доедали остальное, намазывая содержимое на блин.

ИЗ ИНТЕРВЬЮ СВЕТЛАНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ ПУЧЕНЬКИНОЙ

Светлана Владимировна живет в Нерехте 38 лет, некоренная нерехтчанка, а уроженка г. Фурманова Ивановской обл. Работает в нашей гимназии. При интервьюировании рассказала о запомнившемся ей случае, когда ее бабушка, Евдокия Евдокимовна (1912 г.р.), однажды начала готовить щи, о которых в то время ещё не знали...

Всегда они рубили вялую капусту, солили и замораживали, а зимой отрубали

и отдавали скотине. После этого случая мама Светланы Владимировны, Валентина Терентьевна (1943 г.р., урож. г. Унеча, Брянский обл.) приготовила дома зеленые щи, от которых все отказывались. Папа сказал, что это только для скотины, и он «это» есть не собираются. Но мама настояла и приготовила щи в русской печи со свиной, от которых вскоре никто не мог оторваться. Все были удивлены вкусом этих щей.

Вот её способ приготовления крошева:

Взять зеленые листья от капусты, помыть и в деревянной кадке порубить длинными тянками;

Квасить в течение 5 дней, периодически пошевельвая эту кислинницу, для того чтобы из неё выходили газы – зайчики;

Покрывать её деревянной крышкой, на которую ставится большой камень, чтобы щи давали сок;

Через 5 дней деревянную кадушку поставит в погреб.

Светлана Владимировна знает множество видов щей: «зеленые щи с белыми грибами; зеленые щи со свиной. *Ингредиенты:* 300 граммов свинины с костью, пол-литровая банка щей, 1 кг картофеля. Рецепт: для начала в кастрюлю кладется кусок свинины и щи. Все это на медленном огне должно провариться в течение 2 часов, затем добавляется картофель, все кипит ещё примерно 1 час и можно раскладывать по тарелкам. А если же хочется стготовить щи с белыми грибами, то в середине готовки добавляются белые грибы, а затем уже картофель».

ИЗ ИНТЕРВЬЮ ЛЮБОВИ НИКОЛАЕВНЫ ВИНОГРАДОВОЙ

Из рассказов Любви Николаевны мы узнали, как она готовит щи в своей семье, какие щи она пробовала в своей жизни, виды различных рецептов щей. По словам Любви Николаевны, «щи бывают из белокочанной капусты, из квашеной капусты, из свежей капусты,

из савойской капусты, из крапивы, из шавеля и из шпината, со свиной, с рыбой, с грибами, с гречневыми блинами. Щи делятся на различные группы: вегетарианские щи (без мяса и рыбы), боярские щи, уральские щи (с геркулесом), простые русские щи».

В своей семье Любовь Николаевна чаще всего готовит щи из белокочанной капусты и зеленые щи (из кислинницы). Понимание «зеленые щи» у Любви Николаевны ассоциируется с пирогами с картошкой бабушки. Пироги серые – мякиш черного хлеба бабушка размачивала в воде, добавляла муку и замешивала. В итоге они получались очень пышные и вкусные. Бабушка в основном делала начинку – картошку. С этими пирогами и ели зеленые щи в семье Любви Николаевны. Из поколения в поколение в семье Любви Николаевны готовятся только зеленые щи.

В заключение можно сказать, что Любовь Николаевна не оставляет в прошлом русскую кухню и пытается передать ее рецепты молодому поколению. Заметим, что Л.Н. Виноградова специалист по питанию в нашей гимназии, окончила Ленинградский институт советской торговли. ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Краткий толковый словарь русского языка / И.Л. Городецкая, Т.Н. Поповцева, М.Н. Судоплатова, Т.А. Фоменко; под ред. В.В. Розановой. – 6-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1989. – 255 с., ил.
2. Заготовки впрок (переработка овощей, плодов и ягод в домашних условиях). – М., 1991. – 62 с.
3. Украинские народные блюда. Справочное издание Хозяйкина библиотека Кн.1. – Киев, 1992. – 175 с.
4. Книга о вкусной и здоровой пище. Изд. 8-е М., 1986. – 382 с.
5. Материалы школьного музея МОУ гимназия г. Нерехты. Зап. Скутарь Е., 2014.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Автор:

АЛЕКСАНДРОВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА, кандидат педагогических наук, отличник народного просвещения, начальник отдела «Музей истории детского движения» ГБПОУ г. Москвы «Воробьевы горы»

ТВОРЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОДУКТЫ

Историко-краеведческая справка — творческая работа, излагающая краткие сведения по проведённому исследованию, обзор первичных источников, может содержать список источников.

Сочинение — письменная работа, литературное изложение своих мыслей, рассуждений на заданную тему, обычно не содержит списка литературы и источников.

Эссе — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, не содержит списка источников и литературы.

Реферат — краткое письменное изложение исследовательской работы, книги и т. п., основанное на обзоре литературных и других источников; имеется список литературы.

Исследовательский проект — это творческая, исследовательская работа учащегося (или группы учащихся), выполненная под руководством научного руководителя за рамками школьной программы по одному из учебных предметов, их комплексу или направлению, подготовленная в форме web-сайта, видеофильма, выставки, газеты, журнала, коллекции, мультимедийного продукта и т. п.

Исследовательская работа — это творческая работа исследовательского типа,

раскрывающая конкретную проблему. Она включает следующие обязательные элементы: обоснование актуальности выбранной темы, постановку цели и конкретных задач исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор методов (методик) проведения исследования, описание процесса исследования, обобщение результатов исследования, формулирование выводов и оценку полученных результатов.

Научно-исследовательская работа — это исследование по узкой теме, с привлечением не только научной литературы, но и документальных источников, как опубликованных, так и не опубликованных. Научно-исследовательская работа предполагает введение в оборот каких-либо новых документов, фактов, теорий, доказанных фактами, и т. п.

Доклад — это текст, содержащий изложение результатов исследовательской деятельности, опубликованный в печати или прочитанный в аудитории. В докладе должна быть отражена новизна и практическая значимость темы, раскрыто её основное содержание и обоснованы выводы и предложения докладчика. Все это отмечается и в тезисах доклада, которые, как правило, публикуются в сборнике по итогам мероприятия (конференции, семинара и т. п.).

Стендовый доклад — это форма доклада, принятая в современной международной практике как наиболее удачная, обеспечивающая легкость и концентрированность восприятия содержания на

конференциях и других мероприятиях. Для каждой исследовательской работы предоставляется стенд определённых размеров, на котором размещаются презентационные материалы.

Научная статья – это специфическое литературное произведение, содержащее изложение исследовательской работы, включающее описание проблемы и её актуальности для теории и практики; краткие данные о методике исследования; анализ собственных научных результатов и их обобщение; выводы и предложения по проведению исследовательской деятельности в дальнейшем; ссылки на цитируемую литературу.

Монография – научный труд, в котором с наибольшей полнотой исследуется определённая тема. В монографии обобщается и анализируется литература по данному вопросу, выдвигаются новые гипотезы и решения, способствующие развитию науки. Монография обычно сопровождается обширными библиографическими списками, примечаниями и т. д.

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Данный алгоритм включает позиции, связанные с планированием, проведением и представлением (защитой, публикацией) исследования.

- Выявление проблемы, формулировка темы.
- Составление плана проведения исследования с определением примерных и реальных сроков.
- Обоснование актуальности и новизны темы.
- Определение объекта и предмета исследования.
- Постановка цели и задач исследования, возможно выдвижение гипотезы исследования.
- Выбор методов проведения исследования.

- Подбор и изучение источников и литературы, поиск информации, научно-информационных материалов.
- Составление схем, таблиц, подбор иллюстративного материала.
- Формирование банка собственных исследовательских материалов (архива исследователя).
- Анкетирование, опрос, интервьюирование.
- Составление списка источников и литературы, научно-справочного аппарата.
- Определение примерного объема работы в целом, на каждом этапе, контрольных сроков.
- Консультации, обсуждения.
- Написание первого варианта.
- Сопоставление идеальных сроков и реальных обстоятельств, взаимное уточнение их.
- Корректировка, уточнение, обсуждение результатов.
- Написание последнего варианта работы. Оформление результатов научного исследования.
- Создание презентации, составление тезисов.
- Подготовка к выступлению (акценты, предполагаемые вопросы).
- Выступление, публикация.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Накопление научного материала:

- Изучение литературы и источников.
- Ознакомление с историей и теорией вопроса, достижениями в смежных областях.
- Консультация.
- Наблюдение – метод, представляющий активный познавательный процесс, опирающийся, прежде всего, на работу органов чувств человека и его предметную материальную деятельность. Наблюдения должны информировать об объективных свойствах и отношениях реально существующих предметов и явлений.

▪ Опрос – метод сбора информации об изучаемом объекте в ходе опосредованного (анкетирование) или непосредственного (интервью) общения исследователя и опрашиваемого (респондента) путем регистрации ответов на вопросы, вытекающие из целей и задач исследования.

- Собеседование.
- Тестирование.

2. Осмысление собранного материала:

▪ Сравнение – нахождение сходства и различия между предметами, явлениями, событиями. При помощи сравнения выявляются: количественные и качественные характеристики предметов; признаки, определяющие их возможные отношения.

▪ Аналогия – сходство предметов (явлений, процессов) в каких-либо свойствах. Умозаключение по аналогии – знание, полученное из рассмотрения какого-либо объекта, переносится на менее изученный, сходный по существенным свойствам, качествам объект; такие умозаключения – один из источников научных гипотез.

▪ Измерение – более точное познавательное средство (в отличие от сравнения), процедура определения численного значения некоторой величины посредством единицы измерения. Важнейший показатель – точность.

▪ Анализ – разложение предмета (явления, процесса) на составные части, элементы или признаки, их сопоставление и последовательное изучение с целью выявления существенных, то есть необходимых качеств и свойств.

Виды анализа:

элементарный – разложение сложного явления на части

структурный – исследование множества элементов и подструктур сложной системы

функциональный – выявление отношений и зависимостей между отдельными частями, элементами или свойствами сложного явления

генетический – исследование причинной связи между явлениями и их свойствами.

Синтез – мысленное соединение (объединение) полученных при анализе частей, элементов или признаков предмета (явления) в нечто целое. Выступает необходимым дополнением и завершением анализа.

Обобщение – один из процессов познания, состоящий в мысленном выделении признаков (свойств) предметов (явлений) и объединении их на основе общности существенных черт, а также его результат, который закрепляется в языке, составляя понятие, выраженное в слове.

Моделирование – исследование объектов познания на их построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений (живых и неживых систем, инженерных конструкций, разнообразных процессов – физических, химических, биологических, социальных) и конструируемых объектов (для определения, уточнения их характеристик, рационализации способов их построения и т. п.).

3. Проверка и уточнение фактов:

Критика – научная проверка достоверности, подлинности чего-либо (например, критика текста, критика исторических источников).

Уточнение сделанных выводов, корректировка.

Обсуждение результатов исследования.

Эксперимент – метод научного познания, предполагающий искусственное вмешательство в естественные условия. Модель – «заместитель» объекта.

Проверка результатов исследования на практике.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ

Методы, характерные для конкретной науки, дисциплины, междисциплинарные.

Сравнительно-исторический метод — метод, позволяющий выявить с помощью сравнения общее и особенное в исторических явлениях, ступени и тенденции их развития.

Системно-исторический метод — метод, позволяющий рассматривать конкретное историческое явление в системе взаимосвязей с другими явлениями в обществе.

Коллективно-категорийный метод — группировка исторических материалов по основным идеям, проблемам, знаменательным датам.

Биографический метод — описание выдающихся личностей.

Генеалогический метод — построение генеалогических таблиц, схем.

СТРУКТУРА ПИСЬМЕННОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ДОКЛАД, РЕФЕРАТ, НАУЧНОЕ СОЧИНЕНИЕ)

Титульный лист; Оглавление; Введение; Основная часть; Заключение; Список источников и литературы; Приложения.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Полное название организации, учреждения

Наименование научно-практического мероприятия (конкурс, конференция, чтения), название секции, номинация

Тема исследования

Автор: фамилия, имя, отчество, класс, учебная группа, образовательное учреждение

Научный руководитель: фамилия, имя, отчество, должность, звание, место работы

Консультант: фамилия, имя, отчество, должность, звание, место работы

Город, год.

ОГЛАВЛЕНИЕ

(указатель заголовков монографического произведения)

Оглавление включает:

- названия структурных частей работы («Введение», «Глава», «Заключение», «Список использованных источников», «Приложения»),

- названия всех глав, разделов и подразделов с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала соответствующих частей работы.

Оглавление дается в начале, т.к. это дает возможность сразу увидеть структуру работы.

ВВЕДЕНИЕ

(вступительная часть работы, включающая научный аппарат)

актуальность и обоснование темы исследования; общая оценка состояния научной разработанности темы / степень изученности темы; постановка проблемы; объект; предмет исследования; гипотеза исследования; цель (исследовательская); задачи (содержательные); методология / методы исследования; обзор источников исследования; база исследования; этапы исследования; хронологические рамки исследования; географические рамки исследования; новизна; практическая значимость; личный вклад и апробация результатов исследования; структура работы.

НАУЧНЫЙ АППАРАТ ИССЛЕДОВАНИЯ

1) понятийный аппарат, включающий замысел исследования, актуальность выбранной темы, проблематику, объект, предмет, цель, задачи, гипотезу, методику исследования, новизну и практическую значимость полученных результатов;

2) комплекс, включающий справочно-библиографический аппарат (как способ сохранения и передачи научной традиции и уважения авторского права), различные типы сносок и правила их оформления, приложения к научным работам;

3) материалы, на которые ссылается автор исследования.

Актуальность исследования — обозначение важности, значительности какого-либо достижения науки для настоящего момента, современность, злободневность.

Проблема исследования — формулирование задачи, которая нуждается в решении, изучении того, что не было изучено.

Объект исследования — процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Может быть как материальным, так и отображенным в абстрактном виде. О.и. должен находиться в области данной науки и не выходить за ее пределы. В то же время один и тот же объект может изучаться многими науками, каждая из которых имеет свой особый предмет познания. Объект фиксирует существование явлений, их свойств, связей и законов развития.

Предмет исследования — все то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения. Это сторона, аспект или точка зрения, с которой исследователь изучает объект, границы, в пределах которых изучается объект (что именно в свойствах, связях и законах развития изучаемого объекта будет исследовано в конкретной работе).

Гипотеза исследования — это предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления, которое не подтверждено и не опровергнуто. Гипотеза — это предполагаемое решение проблемы.

Гипотеза определяет главное направление научного поиска. Она является основным методологическим инструментом, организующим весь процесс исследования.

Любая научная гипотеза начинается с познавательного вопроса и фактически формулируется по принципу «если ..., то ...».

Цель исследования —

1) конкретно или в общих чертах сформулированные задачи, условие, же-

лаемый результат и т.п., к решению (достижению) которых направлено данное исследование;

2) конечный результат исследования, решение научной проблемы, то есть то, к чему в итоге следует прийти.

Задачи исследования — то, что требует исполнения, разрешения. Формулировка задач исследования необходима для конкретизации цели исследования. Задачи могут быть направлены на анализ, обобщение, выявление, обоснование, разработку, оценку отдельных аспектов общей проблемы, решение которых ведет к решению самой проблемы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

(Текст исследования)

Главы; Параграфы; Разделы

А. Историческая справка.

Б. Результаты исследования через содержательные главы.

В основной части текста работы проводится трактовка и анализ источников, в заключении — синтез и обобщение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выводы; Результаты ; Итоги

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники (письменные, в том числе архивные; устные, изобразительные; вещественные); литература (публикации): книги, статьи в журналах, газетах; интернет.

Библиографическое описание источников и литературы

ГОСТ 7.82-2001. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления. Дата введения 01.07.2002. (Введен впервые)

ГОСТ 7.1-2003. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. Дата введения 01.07.2004.

ГОСТ Р7.05-2008. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. Общие требования и правила составления. Дата введения: 01.01.2009.

ФОРМУЛА ОПИСАНИЯ АРХИВНОГО ДОКУМЕНТА

- Название документа.
- Название архива (можно аббревиатуру).
- Номер или название фонда.
- Номер описи.
- Номер дела.
- Номер листа.

Виды источников исследования

- письменные (печатные и рукописные: книги, журналы, газеты, мемуары, документы личные и общественные и др.),
 - изобразительные (фотографии, рисунки, плакаты, географические карты и др.),
 - вещественные (предметы быта, изделия народных промыслов, семейно-вещевые реликвии и др.),
 - устные (беседы, интервью и др.),
 - технотронные (аудиовизуальные, видеовизуальные, мультимедийные или компьютерные),
 - комплексные (предметы, содержащие элементы источников разных видов).

К документам домашнего архива относятся

- Биографические документы.
- Дневники и воспоминания.
- Материалы служебной и общественной деятельности.
- Творческие материалы.
- Переписка.

- Имущественно-хозяйственные материалы.
- Изобразительные материалы, фотографии.
- Коллекции документов, собранные архивообразователем.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Схемы; Таблицы; Изобразительные материалы (фотографии, рисунки, иконография).

ОФОРМЛЕНИЕ

НАПИСАНИЕ ЧИСЕЛ В ТЕКСТАХ

Порядковые числительные в тексте могут иметь следующую форму написания:

буквенную (сто пятый),

буквенно-цифровую (арабскими цифрами с наращением падежного окончания, присоединенного через дефис: 35-й);

цифровую — римскими цифрами без наращенного падежного окончания (XI конгресс, XXI век).

Нарращение числительных

Нарращение (буквенное падежное окончание) используется в записи порядковых числительных: 10-й класс «Б»; ученик 11-го класса; 1-й вагон из центра; 5-й уровень сложности; занять 2-е и 3-е места; в начале 90-х годов, 12-й маршрут.

Нарращение не используется:

В записи количественных числительных: словарь в 4 томах; работа 2 сотрудников; серия из 12 упражнений.

При записи календарных чисел:

22 марта 2003 года, 1 апреля, 10 января.

Если число обозначено римской цифрой: II Международная олимпиада школьников по русскому языку; IX конгресс, XXI век, Людовик XIV.

В номерах томов, глав, страниц, иллюстраций, таблиц, приложений и т. п., если родовое слово (том, глава) предшествует числительному: на с. 196, в т. 5, в табл. 11, в прил. 1 (но: на 196-й странице, в 5-м томе, в 11-й таблице, в 1-м приложении). ■

РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Автор:

И.Х. АКУДЖБА, руководитель Музея боевой славы 49-й армии и 217-й стрелковой дивизии ГБПОУ КС № 54 г. Москвы, отличник народного образования, ветеран труда

Любая деятельность человека в социуме, в том числе профессиональная, не может быть плодотворной без культурно-исторической памяти, предметности, осознания причастности к своим предкам, к прошлому народа и государства.

XXI век сопровождается болезненными явлениями — разрушением духовных ценностей, «крушением гуманизма», снижением этических мотиваций, изменением нравственных ориентиров — все это отрицательно сказывается на внутреннем мире ребенка. И вот эту возникающую потребность в дополнительных источниках восстановления гармонии с миром в значительной мере может удовлетворить музей, если, конечно, он станет для наших студентов воспитательно-образовательным пространством, хранящим предметы человеческой памяти. Практический опыт и исследование позволяют говорить о том, что деятельность музеев образовательных учреждений возрождает в молодежной среде интерес к истории Отечества, желание сохранить историческую память, способствует успешной реализации по формированию нравственной личности.

Уже во время первой ознакомительной экскурсии в Музей боевой славы 49-й армии и 217-й стрелковой дивизии ГБПОУ колледжа связи № 54 даю понять, что музей — это не молчаливое хранилище реликвий, а особое воспитательно-образовательное пространство,



***Заседание совета музея с ветеранами
49-й армии***

куда можно прийти с наболевшими вопросами, проблемами, получить консультацию для выполнения задания, обсудить интересующие темы, приобрести навыки в поисково-исследовательской и творческой деятельности. С первых дней экскурсий формируется совет музея, а чуть позже приходят записываться добровольцы, которые в будущем станут активистами музея — большими помощниками в подготовке и проведении разнообразных мероприятий. Двери музея открыты для всех в любое время.

Формирование гражданина-патриота должно осуществляться путем включения обучающихся в разнообразные виды патриотической и гражданской деятельности, развития и укрепления положительных социальных и нравственных качеств (ответственности, общественной активности, выполнения общественного долга, чести и личного достоинства).

«Дать человеку деятельность, которая наполнила бы его душу» — так определил К.Д. Ушинский главную цель воспитания. К направлениям такой деятельности средствами музейной педагогики можно отнести работу с ветеранами войны, труда, поисково-исследовательскую, проектную, творческую, экскурсионную, культурно-просветительскую и волонтерское движение. Именно такие виды деятельности создают благоприятные условия формирования общих компетенций у наших воспитанников. Музейная педагогика действительно дает возможность обучающимся получать знания «из первых рук» через живое общение с судьбой народа и государства, а также создает условие для разнообразных видов деятельности.

Ярким подтверждением этому являются встречи и совместные мероприятия с ветеранами ВОВ, Вооруженных сил и профтехобразования. Их эмоциональные выступления вызывают большой интерес у ребят в силу своей исторической достоверности. Такие встречи вдохновляют активистов музея на создание интересных творческих работ, прославляющих героев войны и труда. В настоящее время мы начали создание фонотеки «Живые голоса истории»



*Летняя экспедиция по местам боев
49-й армии*

(интервью с участниками ВОВ и профтехобразования). Активисты музея сочинили стихотворения, посвященные первому Герою Советского Союза 49-й армии П. Хренову и военному корреспонденту армейской газеты 49-й армии Б. Ярославцеву, которые увековечили память о героях. Эти творческие работы заняли на городских конкурсах «Стань поэтом!» призовые места.

Как показывает опыт, гражданско-патриотическому становлению наших воспитанников в значительной степени способствует участие в литературно-музыкальных композициях, конкурсах военно-патриотической и солдатской песни, которые у нас проводятся систематически. Приобщение молодого поколения к образцам военно-патриотической песни через конкурсы формирует активную жизненную позицию, гражданские и нравственные качества. Они также создают мотивацию на развитие творческих способностей даже тех ребят, которые в силу ряда причин не могут индивидуально участвовать в творческих мероприятиях.

В работе над сценариями к знаменательным датам совет музея часто использует документы, материалы, фотографии, фрагменты документальных и художественных фильмов, которые хранятся в фондах музея колледжа. Стараниями активистов проделана большая поисково-исследовательская работа о Героях Советского Союза и интересных людях 49-й армии, а также отреставрировано 6 основных экспозиций музея. Ребята научились восстанавливать и обновлять тексты, работать с документами, художественно оформлять выставки и стенды, находить и отбирать нужный материал. Все это вооружило студентов знаниями, позволяющими им перейти от пассивного потребления информации к активному ее поиску и осмыслению. А это формирует уже совершенно иной под-

ход к истории: деятельный, творческий, гражданский. Именно такой тип личности сегодня востребован обществом, а ее формирование — важнейшая социальная функция военно-исторического музея образовательного учреждения.

Экскурсии по военной тематике способствуют формированию у студентов гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора, воспитанию познавательных интересов. Выездные экскурсии на рубеж обороны Серпуховского района Московской области, где сражались воины 49-й армии, дали возможность нашим ребятам убедиться в том, что жива память о войне — не только в архивах и книгах, а здесь, на куске родной земли, которую в смертельной схватке отстаивали героические защитники Москвы. Именно такие экскурсии и позволяют нашим воспитанникам почувствовать свою причастность к историческим событиям и судьбам героев.

Активная форма исследовательской деятельности — приобщение активистов музея к выполнению разнообразных творческих и исследовательских работ о прошлом и настоящем нашей Родины. Во время проведения конференции «Великая победа великого народа» студенты защитили свои учебно-исследовательские работы с использованием презентаций. Конкурсные работы — «Тайфун разбит на подступах к Москве», «Герои Советского Союза Московской битвы», «Партизанское движение под Москвой», «Грозное оружие с девичьим именем» и «Народное ополчение — вклад в победу под Москвой» — пополнили видеотеку нашего музея. Лучшие работы были представлены на городском круглом столе «Современные технологии в музеях колледжей».

Волонтерское движение, которое, безусловно, формирует у молодежи активную жизненную позицию, граждан-

ские и нравственные качества, является важным направлением в музейной педагогике и составной частью учебно-воспитательной работы в целом.

В нашем колледже стало традицией проведения благотворительных акций «Каждому ветерану — наши доброе сердце и умелые руки». Волонтеры оказывают помощь ветеранам ВОВ, труда и просто пожилым людям на дому: восстанавливают мебель, утепляют окна, ремонтируют светильники, устанавливают книжные полки, производят уборку. Опыт проводимых акций показал, что одинокие, большие и беспомощные люди преобразуются и молодеют, когда к ним приходят волонтеры. Их глаза загораются тем забытым огоньком любви и тепла, которым они когда-то согревали близких людей. А сами ребята испытывают не только чувство гордости, но и огромное удовлетворение от проделанной работы и желание дарить людям заботу, любовь и внимание.

Такая работа бесследно не проходит: она не может не повлиять на формирование внутреннего мира наших воспитанников. Они осознают, что делать добро и оказывать бескорыстную помощь нуждающимся — долг каждого гражданина.

На протяжении многих лет активисты нашего музея занимают призовые места на городских и всероссийских конкурсах и олимпиадах, имеют благодарности от центра музейной педагогики «Светоч», Московского комитета ветеранов войны, Совета ветеранов Нижегородского р-на ЮВАО.

Вся проводимая работа в музее еще раз убеждает нас в том, что у молодежи интерес к истории не потерян, и наш долг, руководителей музеев и преподавателей, — создавать условия для развития и формирования нравственной личности средствами музейной деятельности. ■

ФОТОКОНКУРС



Вид с горы Мусса-Ачитара. Фото Юматовой Александры, 12 лет МБОУ СОШ 33 г. Энгельс. Клуб Покровчане



Городской парк, Кисловодск. Фото Журавлёва Владимира, 6 класс МБОУ СОШ №33 г. Энгельс



Гора Мусса-Ачитара. Фото Юматовой Александры, 12 лет МБОУ СОШ 33, г. Энгельс. Клуб Покровчане



Домбай. Фото Юматовой Александры, 12 лет МБОУ СОШ 33, г. Энгельс. Клуб Покровчане



Домбай. Фото Юматовой Александры, 12 лет МБОУ СОШ 33, г. Энгельс. Клуб Покровчане



Вид на Эльбрус с горы Кольцо. Фото Журавлёва Владимира, 6 класс МБОУ СОШ №33 г. Энгельс



ПОДПИСКА 2019

Уважаемые читатели!
вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»
в любом почтовом отделении:

Роспечать
20249 (месяц)
25116 (годовая)

Пресса России
10460

Урал-Пресс
20249 (месяц)
25116 (годовая)

А также вы можете подписаться через редакцию:

- заполните квитанцию: укажите фамилию, имя, отчество получателя; адрес с почтовым индексом, по которому вы хотите получать журнал.
- оплатите квитанцию в банке.
- сканвариант оплаченной квитанции вышлите в редакцию по электронной почте kraeved54@yandex.ru

Журнал будет отправляться по почте заказным письмом.

По вопросам приобретения изданий обращаться:
Контактные телефоны (495) 971-45-61; 8 (915) 065-07-78
e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.рф>

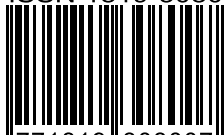
Уважаемые подписчики!

В 2019 году журнал будет выходить в сдвоенном варианте. Каждый выпуск будет состоять из 2-х номеров, количество страниц увеличивается до 96

График выхода журнала:

№ 1-2 – февраль; № 3-4 – апрель; № 5-6 – июнь; № 7-8 – август;
№ 9-10 – октябрь; № 11-12 – декабрь

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >

Стоимость одного номера (с учетом доставки) 250 руб.